

Вет. Москва - 1991. - 29 июня

ЗРИТЕЛЕЙ ЖДУТ НЕОЖИДАННОСТИ

Эстрада

Свой 38-й сезон заканчивает Московский государственный театр эстрады. Наш корреспондент Т. Замковец взяла интервью у художественного руководителя театра народного артиста РСФСР Б. С. Брунова.

— Борис Сергеевич, не секрет, что должданная свобода в творчестве, а также сложности нашего нынешнего бытия ощутимо сказались как на самом творческом процессе, так и на жизни театров в целом. Вашему дому на Берсеневской — Театру эстрады — по-прежнему удается удерживать планку зрительского интереса на должном уровне. Поделитесь своим секретом?

— В 80-х годах прошлого века, когда была отменена театральная монополия и появилось огромное количество частных театров, антреприз, товариществ, примерно то же, что и сейчас, антрепренеры стали изощряться в привлечении публики: кто как мог, по меткому выражению А. Н. Островского, на сцену тащили живых слонов. Согласитесь, ситуация адекватная нынешней...

Эстрада всегда была кафедрой, трибуной. И вот ее первозданное «разлекая — поучай» и определило магистральную линию нашей работы. Мы не стали «тащить» на сцену живых слонов, а сделали главный упор на слово. И если в этом сезоне «гвоздями» нашей афиши были такие спектакли, как «Ду-

раки мы все» Е. Петросяна, «Соло для кровати со скрипом» К. Новиковой, «Вся наша жизнь — пародия» М. Евдокимова, то в новом сезоне к нам присоединятся и все три спектакля Е. Шифрина.

Но слово на эстраде живет в различных ипостасях. Это не только спектакли, это и вечера писателей — сатириков: «Автор! Автор!! Автор!!!», «Парад веселых мужчин» и поэтические вечера. Так, 20 июня Театр эстрады пригласил зрителей на встречу с поэтом Николаем Зиновьевым. Автор шести поэтических сборников, он стал известен широкой публике задолго до того, как в содружестве с такими композиторами, как Р. Паулс, Э. Артемьев, А. Морозов, создал свои замечательные песни, вошедшие в репертуар наших «звезд» — А. Пугачевой, В. Леонтьева, А. Малинина, Т. Гвердцители и др. Многие из них примут участие в вечере поэта, название которому дала строка его знаменитого «Паромщика» — «Он не один на переправе».

А 23 июня на нашей сцене выступала поэт Вероника Долина. Негромкий, хрустально-чистый поэтический голос Долиной способен «согреть» любую аудиторию. Это признали зрители многих стран мира, где гастролировала Вероника. А нам приятно вспомнить, что первые выступления известного сегодня поэта В.

Долиной, состоялись в нашем театре.

Наше внимание к слову не означает, что мы отвергаем другие жанры. Театр эстрады всегда охотно предоставлял свою сцену молодым: так, в начале июня у нас с успехом прошли сольные концерты ленинградской группы «Форум», а 7—8 июля на Берсеневской состоится выступление группы «Мираж».

Сезон мы заверим программой замечательной певицы Аллы Бяновой: «Жемчужины цыганских и старинных романсов».

— Борис Сергеевич, а каковы ваши перспективы, чем вы собираетесь удивлять публику в новом сезоне, который вряд ли будет для театров легче этого?

Новый сезон Театр эстрады начнет в сентябре. И одной из первых премьер будет ретро-программа «Татьяна, помнишь дни золотые?».

Думаем удивить своих зрителей представлением «Мы из Екатеринбургa». Свердловск (Екатеринбург) — родина многих известных-сегодня актеров и... политических деятелей...

Из актерского суеверия не хочу открывать тайн этой программы, но, надеюсь, она будет интересной. И, кстати, она будет благотворительной: весь сбор пойдет на строительство храма на месте убийства семьи последнего русского царя.