

МУЖЧИНЫ НА СЦЕНЕ

«Эстрада» в переводе означает возвышение, площадку, кафедру. Т. е. это точка, привлекающая всеобщее внимание. И недаром на эстраде все плюсы и минусы исполнителя становятся особенно наглядными.

ДАВНО уже не секрет, что мужчины наши утратили визуальные черты мужественности, а наиболее ярко проявилось это именно на эстраде: и в манере исполнения, и в способе существования на сцене, и в доведенном подчас до абсурда сценическом костюме. Господи, в чем только не скачут перед нами в стремлении удивить бедные мужчины: в галифе, в лосинах, в джинсах, расшитых блестками, и даже... в исподнем.

Думается, все эти «придумки» существуют для того, чтобы «прикрыть» изъяны профессионализма, удивить и ошеломить зрителя.

При таком раскладе вполне понятен повышенный интерес поклонников эстрады к появлению на ней одаренных исполнителей с мужским имиджем, ибо я не ошибусь, если скажу, что все мы стесковались по герою на сцене, который бы отвечал нашим представлениям о настоящем мужчине.

ОДНАЖДЫ известному писателю-сатирику Виктору Коклюшкину пришла в голову идея: узнать, сколько же настоящих веселых мужчин осталось на нашей эстраде. Вот с его легкой руки в театре на Берсеневской и родилась постоянная программа «Парад веселых мужчин», которая с успехом идет здесь уже два сезона. Отрадно убедиться в том, что, несмотря на наше смутное время, жажда веселья ни у исполнителей, ни у зрителей пока не иссякла.

Утверждаю это как очевидец, побывав на апрельском «Параде». В нем приняли участие известные писатели-сатирики Лев Новоженов, Сергей Кондратьев и «сам родоначальник» Виктор Коклюшкин.

В «Параде» было много по-настоящему ярких, веселых и разножанровых номеров. Но, пожалуй, большее количество аплодисментов

в этот вечер досталось дебютанту «Парада» лауреату телевизионного «Фэт-шоу» Леониду Петренко — Московскому Колобку. Необидное прозвище это родилось от фактуры артиста, напоминающего фигурой Гаргантюа средних размеров. И вот это счастливое сочетание музыкальности, юмора и внешних данных сделало его выступление настоящим мини-шоу.

ПРИЯТНЫМ сюрпризом в эстрадной жизни апреля было знакомство с Александром Новиковым. Аншлаги на его выступлениях в киноконцертном зале «Октябрь» свидетельствовали о том, что, хотя этот исполнитель не рекламируется ни на телевидении, ни на радио, популярности его могут позавидовать многие «звезды» нынешней эстрады, «сотворенные» голубым экраном, и когда я говорю о знакомстве, то имею в виду подаренную нам судьбой возможность увидеть на эстраде поэта и композитора, которого долгое время мы знали только по его магнитофонным записям.

Стихи Новикова взрывные, ироничные, раздражающие начальственные уши зарядом протеста и вызова, — это стремление к нравственному, философскому осмыслению мира, и, бесспорно, они главенствуют в песнях и определяют стиль его исполнительской манеры на эстраде. Стиль мужественный и простой.

Свой первый альбом «Вези меня, извозчик», это же название он дал и своей концертной программе, Новиков записал в своей студии. Было это в Свердловске в 1984 году. Альбом очень быстро был распространяем по Союзу, имел успех и за рубежом... К сожалению, пришедшая к автору слава не застала его дома, и в долгих лет ей при-

шлось поджидать его у выхода из мест лишения свободы, где обвиненный в излишнем рвении на фронте индивидуально-трудовой деятельности, поэт «скальывал» на лесоповале. И только в 1990 году они наконец-то встретились.

Сильный и энергичный, а главное — несломленный и не утративший веру в добро, А. Новиков за этот год свободы сделал столько, на что иному может не хватить и целой жизни. В родном городе он создал свой театр песни, в студии которого записал новые альбомы: «В Екатеринбурге» и «Ожерелье Магадан», сейчас на выходе «Городской роман». За этот год он написал песни к двум кинофильмам — «Разворованная Россия» и «Серые цветы». Песни эти прозвучали в его концертной программе.

Итак, личное знакомство столицы с А. Новиковым состоялось, и отрадно, что человек, вышедший на сцену, стопроцентно соответствовал тому образу, который уже родился у нас, знакомых с его записями.

ОДНАЖДЫ в музыкальной радиопередаче я услышала шуточную песенку на актуальную нынче тему «Заграница, да-да-да, та самая заграница, которая часто снится»... Песенка очень быстро стала шлягером и обязательным номером в программе поп-шоу группы «Страна чудес». Кстати, автор ее композитор Илья Духовный и является художественным руководителем этой группы, популярность которой растет буквально на глазах.

Кроме И. Духовного, в «Стране» прописаны еще 3 музыканта: В. Васильев, Б. Платонов и В. Степин. Творческие задачи коллектива определены четким уставом: изобретательно и остроумно развлекать публику, не пытаясь удивить ее «крутым» инструментом и аранжировкой, и еще... каждый исполнитель группы обладает не только хорошей профессиональной подготовкой, но и является настоящим шоу-меном, а это, согласитесь, не так легко.

Вот какие ракурсы эстрадной жизни высветил апрель.

Галина ЗАМКОВЕЦ.