Веч. Москва. — 1990. — 26 марта (№ 71).

Взгляд со стороны

ПУТИ-ДОРОГИ К ЧИТАТЕЛЮ

Вот и завершились пять вечеров в Театре эстрады «Москва вечерняя — «Вечерняя Москва». И как-то грустно было расставаться вчера с этой неожиданной и без преувеличения, можно сказать, интересной программой. Грустно потому, что после приглашения на премьеру мне захотелось посмотреть и все представления этой пьесы - импровизаций (авторы Д. Абрамова и Л. Егорова), изобретательно поставленной режиссером В. Яшкиным. И немудрено: ни одно представление не повторяло предыдущего. Концерты были благотворительными, и артисты — друзья «Вечерки» — стремились участвовать в них, поэтому каждый вечер дарил зрителям все новые и новые имена.

Сознаюсь, предложение написать об этих вечерах я приняла охотно. Я старый подписчик «Вечерки» и давно уже задавала себе вопрос: почему моя любимая газета занимается еще и концертной деятельностью? Ответ тот, что лежит на поверхности, понятен: с благотворительной целью. Но что заставляет журналистов, и так перегруженных работой, взваливать на себя еще и новые обязанности? Они же не работники Москонцерта! А между тем в подготовке предыдущей программы «Вечерки» в этом театре, я слышала, участвовал чуть ли не весь коллектив газеты...

Думается, я разгадала этот секрет. Но поделюсь им в конце. А сейчас хотелось хотя бы кратко подчеркнуть, чем удивила и порадовала эта программа. Во-первых, тем, что получился веселый и остроумный спектакль про то, как газета готовит подобные вечера. И тут заслуга не только режиссера и сценаристов, но и, пожалуй, в первую очередь конферансье О. Марусева, продемонстрировавшего незаурядные актерские способности в роли журналиста Олега. Надо сказать, Марусев поразителен. Великолепный конферансье и, как выяснилось, актер, он еще и очень помогал режиссеру, отыскивая в экстремальных ситуациях (заболел исполнитель, не явился целый коллектив) мгновенные, нестандартные решения.

Настоящим открытием этого спектакля стал и сам режиссер, сыгравший роль заведующего отделом культуры газеты Валерия. Обаяние, доброта и скромность стали его козырями в этой роли.

Поразило меня и количество замечательных актеров драматических театров, которые обычно не очень охотно выступают на эстраде: народные, заслуженные... Э. Быстрицкая, В. Якут, З. Гердт, В. Гафт, А. Ширвиндт, М. Державин, А. Филиппенко, И. Алферова, Р. Овчинников. Надо было видеть, как принимал их зал, в основном молодежный. А мы все еще почему-то считаем, что молодежи нужна лишь рок- и поп-музыка.

Вила и она. Ансамбли и группы ежедневно сменяли друг друга. Хорошо зарекомендовал себя дебютант программы — группа «Престиж»; бурю аплодисментов, впрочем, как и всегда, вызвал колючий и задиристый И. Тальков. Мягкость, лиризм Ю. Петерсона и Ю. Березина как бы перекликались с тем щедрым добром, которое принес на

О. МАРУСЕВ.

сцену А. Днепров. Свою краску внесли и представители культурного центра Совинтеринтрада, возникшего примерно год назад в результате объединения групп «Караван» (с солистом С. Дорониным), «Арбат» (К. Пахомов и С. Серков) и «Собачий вальс». С успехом прошло выступление поп-шоу группы «Звезды», солистка — Н. Гулькина.

Очень сильное впечатление на зрителей произвел афганский блок: выступление подполковника ВВС В. Буркова (он, к сожалению, не смог участвовать в последних представлениях из-за болезни) и хора духовной музыки под управлением М. Мельниковой (солист — И. Заиконников). Особенно полюбились зрителям вокальное трио «Реликт», маленькие стиляги из рок-н-ролл клуба «Тутти-фрутти», выступавшие все пять вечеров вместе с группой «Папа Бо», а также ансамбль «Горница», группа «Нескучный сад» и, конечно, зажигательный Вэл Родд со своим шоу.

Но особенно щедро были представлены в программе сатира и юмор. Зал, не переставая, хохотал, буквально до слез, на выступлениях М. Задорнова, К. Новиковой, Е. Шифрина, Е. Петросяна, Е. Смолина, В. Коклюшкина, Л. Новоженова, В. Альбинина и М. Еремина. Очень смешными были и моментальные зарисовки-шаржи художника И. Лососинова, начинавшего когда-то в «Вечерке». Полюбились залу и молодые исполнители С. Федоров с его пародией на Пугачеву и Д. Кириллову, которая иным из зрителей увиделась продолжательницей традиций несравненной М. Мироновой.

Особым теплом веяло от выступления старейшин эстрадного цеха Б. Брунова, Р. Романова, С. Пейсен. За каких-нибудь пять—семь минут пребывания на сцене ее, уборщицу тетю Пашу, успевал полюбить и стар, и млад. И мне подумалось: «Вечерка» недаром любима москвичами, она старается принести им особое тепло и доброту. Не все можно выразить словами, но зато с помощью таких вот спектаклей она завязывает новые, еще более прочные и душевные отношения с читателями. И в этом, мне кажется, кроется главный секрет того, что ее сотрудники успешно соперничают с Москонцертом.

Спасибо им, спасибо газете, спасибо художественному руководителю Театра эстрады Б. Брунову, благодаря которому спектакль - импровизация действительно удался.

Л. ГРОМОВА.

От редакции. Газета благодарит всех исполнителей, принимавших участие в благотворительных концертах. Не всех перечислил рецензент. Мы называем их имена: А. Салбиев, О. Изосимов, театр спортивных миниатюр, Ф. Киркоров, Ю. Антонов, Ю. и Л. Моэжухины, В. Мигуля, Ю. Алексеев, группа «То, что надо».

Особенно благодарна «Вечерняя Москва» обслуживающему персоналу Театра эстрады: людям приходилось задерживаться дольше обычного — иные из вечеров кончались около полуночи. Спасибо, дорогие друзья!

Шаржи И. Лососинова, нарисованные им в ходе спектакля.

В. ЯШКИН.