НОВЫЕ ИМЕНА

Вел. Москва, - 1990, - 5 стр.

5, 6 и 7 февраля в Московском государственном театре эстрады состоятся концерты «Сатира, юмор и пародия», в которых примут участие лауреаты и дипломанты Второго Всесоюзного конкурса речевых и эстрадных жанров.

Не в первый раз Московский государственный театр эстрады принимает на своей сцене молодых; еще не известных столичному зрителю артистов. Только в этом сезоне прошли программы лауреатов Всесоюзного конкурса эстрадного танца в Кишиневе, победителей Сочинского песенного конкурса. А теперь вот выступают лауреаты Второго Всесоюзного конкурса по речевым жанрам, прошедшего несколько месяцев тому назад в Кисловодске. Работой жюри руководил заслуженный артист РСФСР Евгений Петросян.

Скажу сразу, что в целом конкурс порадовал. Пусть немного (а какой конкурс дает много?), но появились новые имена. Они свидетельствуют, что речевые жанры, некогда занимавшие ведущее положение на нашей эстраде, заметно потесненные в последние десятилетия вокалистами, рок-группами, все же живут и развиваются.

Среди победителей — А. Павлов (Якутск), И. Шепелев (Днепропетровск), Н. Мельник (Черкассы), В. Моисеенко и В. Данилец (Киев), С. Кравец (Минск), В. Курчук (Ровно), А. Васильев (Павлодар) и другие. Можно пожалеть, что мало москвичей — лишь А. Селезнев и И. Салмова, — по-видимому, московские

концертные организации, захваченные кооперативным бумом, переживают кризис. Но тем интереснее сам факт знакомства с артистами, которым еще неизвестно, когда удастся попасть на столичную сцену. Почему-то не торопится показать их и Центральное телевидение, снимавшее заключительный концерт для программы «Аншлаг. Аншлаг...».

Конкурс дал не только имена, но и новую жизнь, казалась, умирающим жанрам. Давно не доводилось мне видеть таких куплетистов, как Н. Бандурин и М. Вашуков. Ученики одного из мастеров этого жанра П. Рудакова (любители эстрады, конечно, помнят его дуэт с В. Нечаевым) — не только талантливые исполнители, но и авторы ряда своих вещей. Они молодые, обаятельны, музыкальны, а главное, владеют актерским мастерством, умением «подавать» куплет. Сами куплеты остры и ироничны. А сказочка «Теремок» далеко не шуточна по своему содержанию — это уже какой-то новый, созданный ими жанр между куплетом и фельетоном.

Трудно предсказать не только, как сложится их дальнейшая судьба, но и как покажутся они сегодня на столичной сцене. Но хочется думать, что на небосклоне нашей «речевой» эстрады загорятся новые, пусть пока маленькие, звездочки.

Е. УВАРОВА,
член жюри Второго Всесоюзного конкурса по речевым жанрам, доктор искусствоведения.