

И В Н О В Ы ВСТРЕЧАЮТСЯ ДРУЗЬЯ

«Его день рождения» — так назывался спектакль, которым в 1954 году открылся Московский государственный театр эстрады. Организатором и душой нового театра был Н. П. Смирнов-Сокольский.

Планы были большие. Замыслы были многообещающие. Смирнов-Сокольский мечтал о том, чтобы Театр эстрады стал творческим центром, группирующим вокруг себя все новое, талантливое, молодое...

С той поры минуло 30 лет. С чем пришел к своему юбилею этот театр, главным режиссером которого ныне является известный конференсье, заслуженный артист РСФСР Б. Брунов?

Раздвинулись жанровые рамки, на сцене театра стали выступать драматические артисты (было показано два спектакля), устраиваются специальные встречи с молодежной аудиторией, проходят литературно-поэтические вечера.

Следует сказать и о том, что даже в традиционных эстрадных концертах (без них, естественно, не обходится) стали появляться новшества, делаются попытки отойти от шаблона.

Вот и в программе «И вновь встречаются друзья», посвященной юбилейной дате, есть привлекательные моменты, заслуживающие внимания. Авторы сценария Б. Зоричев

и И. Топоровский и режиссер-постановщик народный артист УССР и заслуженный артист РСФСР М. Ошеровский постарались не обмануть ожиданий зрителей, настроенных оптимистически хотя бы уже потому, что в концерте принимают участие такие популярные мастера эстрадного искусства, как М. Миронова, В. Толкунова, И. Суржиков, Л. Усач, Г. Хазанов, Е. Петросян, М. и Е. Донские, М. Рожков, Д. Ашкенази, С. Крамаренко, А. Днепров, О. Милавский, и другие.

Не правда ли, редкая по составу участников программа?

Но дело не только в количестве участников. Успех достигнут, как говорится, «не числом, а умением».

Ну, а с кого все-таки начать? Сколько знакомых имен! Какое разнообразие лиц! Какое изобилие жанров! Тут и певцы, и танцоры, и рассказчики-юмористы, и куплетисты, и жонглеры, и иллюзионисты, и акробаты, и пианисты.

Вот артистка, которая представляет явление в эстрадном искусстве и которая единственная среди всех была участницей того самого, первого спектакля «Его день рождения».

Это Мария Владимировна Миронова. Ее блистательный комедийный талант ничуть не потускнел за прошедшие годы, она все с той же художественной выразительно-

стью создает достоверные, живые, одновременно смешные и трогательные женские образы — и теперь темперамента ей по-прежнему не занимать. Впрочем, в этой программе Миронова выступает несколько в необычной роли — она не «играет», не входит «в образ», она от души делится со зрителями своими мыслями и воспоминаниями о прошедших временах, о больших мастерах эстрады, с кем свела ее артистическая судьба.

Надо сразу же оговориться: то, что делает на сцене Миронова, — не единственный номер, это всего лишь фрагмент большой интересной, умело выстроенной сцены в стиле «ретро». Аф. Белов, К. Лазаренко, Р. Романов, Е. Кравинский, Э. Радов, Н. Дорда вспоминают события тридцатилетней давности — они многое помнят, они уже выступали тогда на эстраде, а сейчас исполняют песни тех лет. И эти рассказы, и эти песни не оставляют зрителей равнодушными.

Жаль только, что так хорошо начатое в дальнейшем ходе концерта не было продолжено. Концерт постепенно приобретает привычно дивертисментный характер. Это, однако, не умаляет его художественных достоинств, потому что плохих, посредственных номеров в программе нет...

И. ЧЕРЕИНСКИЙ.