

Моск. Комсомо
меч, 1986, 3 янв.

Музыка ЗВУЧИТ

**Хореографическая и
мастерская Москон-
церта — XXVII съез-
ду КПСС.**

Сто тридцать человек. И все — разные. У каждого — свои пристрастия. Свои мечты. Свои требования. Возраст средний — около тридцати. Много молодежи. И — совсем юных. Много путешественников. Совершенно реальных — будь то Афганистан, Япония или многочисленные города нашей страны.

Есть тут свои признанные звезды. Кому из почитателей эстрады не знакомы имена лауреатов и дипломантов многообразнейших конкурсов и фестивалей? М. Абдуллаева — замечательная исполнительница восточных миниатюр, Т. Лейбель и В. Никольский — энтузиасты современного танца. А. Евтушенко и А. Гайдарова — виртуозы танцевально-акробатического жанра, Н. Кирушина — с ее искусством пантомимы.

А теперь решите сами, просто ли объединить несходственные индивидуальности, увлечь всех одной целью, выстроить из разножанровой мозаики — концерт... Да нет, скорее даже театр эстрадного танца. К созданию такого танца стремится и движется ныне хореографическая мастерская Москонцерта.

Программа, показанная в театре эстрады, посвящена XXVII съезду КПСС.

Плакатно-призывный, обращенный к залу «Марш мира» в публицистической, яркой трактовке Т. Лейбель и В. Никольского занимает в программе особое место. И еще совместная работа Ю. Папко и Ю. Замятниной — «Мы преодолеем». Номер наполнен свободолобным пафосом, антифашистский по сути своей.

Первая половина названа «Дружба» и вбирает в себя множество оттенков народ-

ной пляски.

Прием безостановочного производства программы диктует актерам особую четкость, воспитывает и в мастерах, и в молодежи сознание важности общего коллективного успеха, а не одних лишь адресованных лично тебе аплодисментов...

Второе отделение, скромно поименованное «Ритмы танцевальной эстрады», отмечено непривычной актуальностью, пронизано идеями человечности, миролюбия, справедливости. И — доказывает современность и правомерность открытого гражданского звучания на сегодняшней эстраде. Ощущение праздника — общего и веселого — доминирует в апофеозе, выстроенном на материале современных балльных танцев в эффектной подаче лауреатов Международного конкурса исполнителей балльного танца А. и П. Чеботаревых и остальных участников большого, многоцветного, поучительного вечера.

Е. ЛЕОНИДОВА.