

Сов. культура. — 1989. — (Мед.) — с. 3

РЕАЛЬНА ЛИ «БУМАЖНАЯ» СВОБОДА? ✓

Встретиться с директором столичного Театра эстрады Кириллом Адамовичем Сухиничем мы успели после публикации статьи «Была любовь» режиссера В. Познанского, в которой автор, как сообщили в своем письме в редакцию руководители этого театра, «несколько вольно» и «тенденциозно» трактуёт многие факты, демонстрируя слабую осведомленность о нынешней жизни коллектива, о проблемах, которые он решает и призван решать.

Однако беседа с К. Сухиничем приобрела неожиданный ракурс: предметом разговора стали в корне меняющиеся условия жизни коллектива в связи с важнейшим документом о переводе концертных организаций страны на новые условия хозяйствования — приказом № 24 Министерства культуры СССР от 12 января с. г.

— Для нас он имеет особое значение, ибо с 1986 года Театр эстрады добивался экономической самостоятельности: ведь это открывает возможности для заметного расширения и оживления творческой деятельности. И вот наконец дождался того, о чем мечтали. Прежде всего мы приобрели возможность заключать прямые договоры с артистами и привлекать к участию в программах те составы исполнителей, которые нам нужны, а не артистов, свободных в той или иной организации (в Москонцерте, Росконцерте и т. д.). В условиях нашего театра, имеющего в составе оркестр и малочисленный состав танцовщиц на договоре, проблема исполнительских кадров — вопрос жизнеспособности. Юридически закреплены за нами в последнее время, «слушать» в Театре эстрады молодые талантливые артисты Клара Новикова и Ефим Шифрин. Кстати, именно на них рассчитана ближайшая премьера — «Круглая луна» сатирика В. Коклюшкина (режиссер Э. Бутенко). Это самостоятельное, дра-

матургически цельное эстрадное представление. Сейчас мы вообще стараемся вернуться к лучшим традициям прошлого в Театре эстрады и создавать спектакли.

— Наверное, очень важно, чтобы премьеры театра были рассчитаны на длительную сценическую жизнь, а не становились однодневками.

— Безусловно, на то мы и театр, чтобы не просто складывать, как кубики, отдельные номера, а создавать эстрадные представления, где, к слову сказать, кроме исполнителей, важнейшую роль играет режиссер. Профессия эстрадного режиссера весьма сложна, многотрудна. От его умения, мастерства, богатства фантазии и, главное, знания законов синтетического по своей природе эстрадного искусства в значительной мере зависит успех представления. К сожалению, ярких мастеров этого профиля, во всяком случае в масштабах Москвы, до обидного мало. Мы, признаться, очень страдаем от отсутствия высокопрофессиональных режиссеров эстрады. И все же были у нас заметные работы. Из последних назову «Мисс Эстраду-89», осуществленную главным режиссером театра Борисом Бруновым. К сожалению, зрителей это представление не увлекло.

— Я видела на сцене Театра эстрады спектакль «Это было вчера». Стоящая, яркая работа. И зрители, насколько я могла убедиться, принимали ее весьма горячо. Талантливый конференсье Лев Шимелов показав себя здесь и талантливым режиссером. Наверное, есть смысл почаще привлекать его в данное качество.

— Надеюсь, экономическая самостоятельность театра, которую мы сейчас обрели, развяжет нам руки. Хотя, как показалось, ряд пунктов внесен в новый приказ для того, чтобы службы Министерства культуры не остались без работы... Но вернемся к нашей сегодняшней деятельности.

Любой театр, в том числе и эстрады, должен серьезно думать и о детском репертуаре: ведь заботы о подрастающем поколении, наших будущих зрителях, — первоочередные. Ближайшая наша премьера — детский спектакль «Семь нот» (это условное название), музыка С. Меликова, постановщик Ю. Рубцова. Уже несколько лет идет подготовка к эстрадному представлению «Ваш Дунавский» (в основе партитуры — мелодии советского композитора-классика), которое намерен осуществить Б. Брунов. Трудно сказать, когда мы воплотим свой замысел в жизнь, но надеемся, что сможем выпустить спектакль с теми участниками, которые нам нужны. Продолжается творческое сотрудничество с популярнейшими мастерами разговорного жанра Геннадием Хазановым, Евгением Петросяном. Прочные творческие контакты существовали с Карцевым и Ильченко, пока в них не зародился «кооперативный» дух: на таких началах мы сотрудничать с ними не в состоянии — кармана не хватит!

Традиционные и регулярные встречи театра с трудовыми коллективами столицы, проходят наши «круглые столы» с редакциями популярных журналов. Одним словом, планов много и твердо верим, что мы осуществим их.

В заключение несколько слов об отражении жизни Театра эстрады на страницах газеты. Мы вовсе не против критических выступлений, всегда рады услышать правдивое, справедливое слово журналистов, рецензентов, осведомленных о наших проблемах и делах. Но, подчеркиваю, обязательно справедливое, аргументированное, анализирующее многотрудную деятельность Театра эстрады — удачи, просчеты, ошибки. Это нам очень поможет.

Беседу вел
М. ИГНАТЬЕВА.