

НЕТ, НЕ ЗАБУДЕТ СОЛДАТ!

Хорошие, проникновенные слова нашли создатели новой эстрадной программы, назвав ее строкой из песни, одной из тех песен, которые никогда не стареют, что живут, как неухающая память сердца «Нет, не забудет солдат». И еще много прозвучит в этом концерте незабываемых песен военных лет, слова и музыка которых, как бы возвращают нас на 35 лет назад.

Но еще раньше, чем зазвучат первые музыкальные такты, на сцене, погруженной в темноту, возникнут торжественные и волнующие звуки Кремлевских курантов, а на экране появятся кадры кинохроники, и мы увидим Москву 41-го и Москву 45-го. И голос Левитана (специально записанный для этой программы) напомнит о двух исторических парадах на Красной площади — ноябрьском сорок первого и июньском

сорок пятого — Параде Победы, напомним о том огненном пути, по которому победно прошел советский солдат.

А потом выйдут на освещенную сцену артисты, артисты-фронтовики, участники Великой Отечественной — у всех на груди боевые ордена и медали, а ведущий — конфетанс Анатолий Югов появляется даже в солдатской пилотке — драгоценный реликвии войны.

И пойдет разговор о том, что было, как воевали солдаты, ставшие после войны артистами, солдатами эстрады. И начнется концерт. И будут петь Николай Щукин (в те годы юный разведчик, кавалер двух орденов Славы), Иван Суржиков (был он сыном полка в прославленной 65-й армии генерала Батова), будет рассказывать смешные истории Геннадий Дудник (он был лейтенантом-артиллеристом). А Александр

Щуков и Николай Рыкунин выступают с веселыми интермедиями и вспомнят (и покажут) между прочим одну оценку про бравого солдата Швейка и надутого нацистского вояку — оказывается, еще тогда, на фронте, они веселили солдат своим искусством, так и родился этот популярный сатирический дуэт.

И как бы подытоживая мысли и чувства ветеранов, прозвучит хватающая за душу песня «Фронтовики, наденьте ордена» — такова концовка первого отделения.

Второе — отдано представителям более молодого артистического поколения, не воевавшего, но детство которого ослеплено войной, — тема преемственности поколений, тема нашей Победы присутствует и здесь. Недаром Майя Кристалинская, перед тем как спеть свои песни, прочтет обжигающие военные стихи Ольги Берггольц,

и, признаться, несколько неожиданно выяснится, что она умеет не только хорошо петь, но и хорошо читать стихи.

Много в концерте и других исполнителей, много других интересных номеров (тут придется оговориться, а не слишком ли все-таки много, не затянуты ли некоторые выступления, не потерял ли концерт кое-что, перебрал ли количество?).

Но это частное замечание. В целом же новая программа (авторы Им. Левин и А. Гумницкий, он же режиссер-постановщик) выделяется тем, что интересный замысел, удачная драматургическая конструкция не «рассыпается» по дороге (что, увы, нередко бывает в таких тематических эстрадных программах), а реализуется в живой, творческой практике — от начала и до конца.

И. ЧЕРЕИНСКИЙ.