

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 24 марта
1979 г.

г. Москва

Эстрада

КОНЦЕРТ ПОСЛЕ КОНКУРСА

В программе, которая несколько дней шла на сцене Театра эстрады, не оказалось посредственных исполнителей. Да и откуда им было взяться, если в концерте участвовали одни лишь лауреаты недавнего Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Поэтому хочется не столько разбирать и оценивать номера программы (это достаточно авторитетно сделало жюри во главе с Аркадием Райкиным), сколько поговорить о том, что наиболее всего привлекает в выступлениях победителей конкурса, какие истины, пусть даже общеизвестные, они вновь подтвердили.

Справедливо считается, что главным на эстраде был и остается его величество номер. Но ведь хороший номер — это прежде всего хороший, творчески состоятельный артист, способный привнести в концертное искусство нечто свое, новое, нечто такое, чего нет у других исполнителей.

Никакие, даже самые искусные подделки под уже существующие образцы и каноны не приводят к сколько-нибудь серьезному и прочному успеху: зыбкая эстрада любит и привлекает только первооткрывателей.

Именно первооткрывательство — в исполнительской манере, в репертуаре, в построении номеров — особенно обрadowало в программе лауреатов, где наряду с группой молодых мастеров Москонцерта участвовали артисты других городов. Обрadowало все то, что зримо несет в себе элементы творческого поиска, оригинального решения, неожиданной трактовки.

Разные песни пели Лариса Кандалова, Людмила Рюмина, Александр Дольский, но у всех троих — свои песни, созданные или найденные с учетом индивидуальных возможностей и особенностей исполнителей. Незаслуженно забытую на эстраде русскую народную сказку верну-

ла к жизни Елена Ткачева — и как заиграла, заискрилась в сегодняшней программе лукавая и мудрая притча об Иване Царевиче и Елене Прекрасной! Не только с великолепной джазовой певницей Валентиной Игнатьевой познакомил нас вокальный ансамбль «Трижды три» — он нашел необычную и притом остроумную форму концерта.

Вообще следует отметить, что в концерте выступали коллективы, могущие служить образцом эстрадного музицирования. Вокально-инструментальные ансамбли «Эолика» и «Чаровницы», инструментальное трио «Наигрыш» еще раз подтвердили, сколь первостепенно важны на эстраде профессиональная культура музыкантов, их умение питать свое творчество национальными истоками, искать и находить современную импровизационную манеру исполнения.

В непривычном для этого жанра игровом

ключе построили выступление эквилибристы на проволоке Лариса Павлова и Сергей Иншин. Непринужденно, с юмором подчеркнутая «сюжетность» придала их номеру «Влюбленный помощник» особое очарование.

Очень хорошее впечатление оставила акробатическая миниатюра «Тренер и олимпийская надежда», которую показали Нина и Александр Бальмонт. Это тот счастливый случай, когда дарование артистов основательно подкреплено мастерством опытного изобретательного режиссера (постановщик С. Каштелян).

Высоким профессионализмом, сложностью и разнообразием трюковых комбинаций восхищал жонглер Анатолий Резниченко...

Концерту лауреатов (я назвал, естественно, не всех его участников), к сожалению, ощутимо недоставало гражданственных фельетонов и монологов, сатиры, острого публицистическо-

го слова. В какой-то мере этот недостаток восполнили конферансье Марк Ольшеницкий и исполнитель музыкальных куплетов Сергей Крамаренко, однако их интересные выступления носили в основном развлекательный характер.

И еще одно не столько, может быть, замечание, сколько пожелание на будущее. Хотелось бы, чтобы впредь такие празднично-отчетные концерты более разумно и жестко ограничивались во времени. Право же, было очень обидно за артистов ансамбли «Эолика», заключавших программу, когда на их глазах зрители поднимались с мест и уходили из зала. Уходили, разумеется, не потому, что не нравились ансамбль, а потому, что концерт непомерно, чуть ли не до полуночи затянулся. Много — далеко не всегда хорошо; уж где-где, а в искусстве никак не следует забывать об этом...

Ник. КРИВЕНКО.