

СУЛЫБКОЙ И ЗАДОРОМ

Новая программа, которая в эти дни идет на сцене Театра эстрады (авторы Е. Горелкин, В. Ровнягин, режиссер-постановщик В. Реутов), называется несколько необычно: «Открытое комсомольское» и посвящена большой и знаменательной дате — 60-летию Ленинского комсомола.

Это своего рода творческий отчет артистов московской эстрады, комсомольцев тридцатых, пятидесятых, семидесятых годов. Это переключение поколений, это собрание, на котором никто не скучает и где серьезные слова так же, как и шутки, улыбки, смех, звучат и к месту, и ко времени.

Вести программу комсомольцы Москонцерта поручили артистке С. Добровой (истати, секретарю комсомольской организации Москонцерта) и совсем юному, начинающему конференсье М. Ольшенецкому. Делают это ведущие с обаятельной непосредственностью, с юношеской увлеченностью, можно сказать, с комсомольским задором. Собственно, концерт построен так, что ведут его все исполнители (в частности, «руководящую роль» играет и сам постановщик В. Реутов, он же автор и

исполнитель публицистического стихотворного фельетона). Почти каждый исполнитель хоть чем-то заявляет о своей причастности к этому общему «мероприятию».

Среди многочисленных исполнителей — а концерт очень «многонаселен» — выделяется несколько номеров, которые заслуживают того, чтобы сказать о них отдельно.

Аф. Белов — ветеран эстрадной сатиры и юмора. Здесь он представляет старшее поколение комсомольцев тридцатых годов. И произведение, которое он исполняет («Моя комсомольская звезда»), о комсомольцах первого призыва и о наших современниках — комсомольцах сегодняшнего дня. Куплетная форма — старая привычка артиста — включает в себя и разговорные вставки, это не просто куплеты, а именно разговор, беседа со зрителями, что называется, по душам.

«Ленинскому комсомолу посвящается» (автор А. Сафонова) — так называется номер, с которым выступают Е. Веров и В. Ткаченко. Их традиционный жанр — тоже куплеты. Для «Открытого комсомольского» они выбрали, однако, вещь несколько иного плана — не столько сатира,

сколько патетика, лирика и романтика. Перед нами как бы проходит летопись комсомола за шесть десятилетий, разные моменты, разные эпизоды, разные жанровые сценки. Исполняется номер в приподнятой, яркой тональности, с хорошим чувством стиля (правда, в одном месте оно немного изменило исполнителям: изображая непонятное времена, они поют обывательские куплеты на мотив... «Синего платочка», а ведь «Синий платочек» давно ассоциируется у наших слушателей с фронтовой романтикой).

Е. Петросян читает сатирические фельетоны-монологи «Интеллигент» и «Красавчик» (автор Л. Измайлов). Как рассказчик-юморист он заметно совершенствует актерское мастерство. Выразительные средства, которыми он пользуется, стали тоньше, разнообразнее. И вещи смешные, ничего не скажешь, вот только в тематические рамки концерта они не «влезают» — это юмор совсем по другому поводу...

К одной из самых впечатляющих удач программы, бесспорно, следует отнести хореографическую композицию «Не останься в стороне» (главный ба-

летмейстер В. Преображенский). Создателям и исполнителям этого номера удалось развернуть широкую панораму: тут и времена гражданской войны, и кусочек нэпа, и Великая Отечественная, и мажорная, стремительная ритмика наших дней.

Великолепный номер!

Вокально-инструментальный ансамбль «Самцветы» (художественный руководитель Ю. Маликов), как известно, один из лучших наших коллективов такого рода. Выступая в привычном облике и манере, со своим обычным репертуаром, «Самцветы» не обошли стороной и тематику концерта, начав с песни В. Добрынина «Комсомол — моя судьба» и закончив оптимистическим, праздничным произведением В. Мигули «Будьте счастливы».

А концовка концерта совсем неожиданна и в то же время удивительно отвечает настроению всего представления. На сцену выходят два мальчугана (наверное, первокурсники).

— Как вы сюда попали? Что вы тут делаете?

— А мы тоже комсомольцы.

— Вы комсомольцы? Такие крохотули?

— А что? Конечно, комсомольцы. Восьмидесятых годов...

Не правда ли, хорошая завершающая нота для «открытого комсомольского» концерта для расказа о смене поколений, о времени, которое еще впереди?

И. ЧЕРЕИНСКИЙ