

Эстрада

Отблеск «Огней магистрали»

Это эстрадное представление примечательно прежде всего тем, что все его участники, в том числе сценарист и постановщик, побывали на строительстве Байкало-Амурской магистрали. Программа так и называется — «Москвичи на БАМе».

Но дело, разумеется, не только в специальном подборе исполнителей. Автор сценария А. Внуков и режиссер А. Певзнер создали театрализованное эстрадное обозрение, в котором отчетливо угадываются сегодняшние приметы БАМа, ощущается дыхание великой стройки.

Какими художественно-постановочными средствами это достигается? Разными. И лаконичным, по-плакатному броским оформлением (художник А. Авербах), помогающим нам представить обстановку уже ставших традиционными фестивалей «Огни магистрали» (напомним, что с 1976 года на этих фестивалях побывали свыше двух тысяч артистов, в том числе много моск-

вичей). И песнями, рожденными вчера и сегодня в далекой сибирской тайге. И тем, что вместе с артистами на сцену выходят молодые строители БАМа.

В роли бамовцев выступают в программе участники агиттеатра Московского авиационного института «Россия» (художественный руководитель М. Задорнов). Лауреат Всесоюзного и Всероссийского фестивалей самодеятельного творчества, конкурса «Театральная весна», этот студенческий коллектив исколесил строительство трассы вдоль и поперек, давал концерты в самых глухих таежных уголках.

У артистов — любителей двойная «нагрузка» в спектакле. Они разыгрывают веселые сценки, поют задорные частушки и песни, которые исполняли на бамовском фестивале, и вместе с тем как бы создают обобщенный коллективный портрет молодых энтузиастов великой стройки. Несложный, казалось бы, сценарно — режиссер-

ский прием, но он ощутимо цементирует программу, придает происходящему на сцене документальную достоверность.

И рождается впечатление, будто не в Московском театре эстрады, а в клубе поселка Тында выступают в этот вечер певцы И. Суржиков, З. Тутов, И. Приаровская, композитор А. Основников, тантомимисты-танцоры И. Дагаева и Л. Карпенко, исполнительница юмористических монологов К. Новикова, другие участники представления. Так удачный замысел продолжает «работать» и во время выступления профессиональных артистов, создает в обозрении особую, «бамовскую» атмосферу.

Какие же выводы напрашиваются после этой премьеры?

Еще и еще раз убеждаешься в том, сколь плодотворен на эстраде путь творческого поиска, какие интересные и подчас неожиданные сценарно — постановочные решения подсказывает жизнь. Сборный

концерт был, есть и, видимо, останется основной формой эстрадного искусства, но ведь кроме обычных концертов очень нужны тематические спектакли, театрализованные обозрения. Хорошо, что за последнее время Московский концерт все чаще обращается к ним: «Песни московских улиц», недавняя премьера «Каждый вечер — экзамен», теперь вот «Москвичи на БАМе»... Верится, что появление таких эстрадных представлений станет, наконец, прочной и доброй традицией столичной концертной организации.

Наверное, еще не до конца изучены и исчерпаны возможности сочетания в одной программе артистов профессиональных и самодеятельных. Это трудно и вряд ли нужно в сборных концертах, но в тематических эстрадных спектаклях такое творческое содружество вполне оправдано и уместно. Тем более, если речь идет о самодеятельных коллективах, подобных народному театру «Россия».

И, наконец, последнее. В прошлом не раз бывало так, что даже удачные тематические представления жили недолго, иногда два-три вечера: кто-то из их основных участников уезжал на гастроли, и спектакль распадался. Обозрение «Москвичи на БАМе» хорошо еще и тем, что оно построено, как говорят на эстраде, по кассетному принципу. Это значит, что любой артист, выступающий здесь сегодня, завтра может быть заменен другим, после завтра — третьим (на БАМе, повторяю, побывали многие) — программа от таких перестановок не пострадает. Очевидно, возможности «кассетной подмены» тоже нужно предусматривать при создании тематических и театрализованных спектаклей.

После успешной премьеры на сцене Театра эстрады обозрение «Москвичи на БАМе» проходит сейчас по крупным концертным залам столицы, а потом снова вернется на Берсеневскую набережную. Зрители хорошо встречают спектакль, и это, мне кажется, вполне закономерно.

Ник. КРИВЕНКО.