

21 ФЕВ 1979

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА,
г. МОСКВА

Эстрада

ПЕШЕХОДОВ НАДО ЛЮБИТЬ

В Концертном зале на Волхонке состоялась премьера нового эстрадного спектакля «Пешеходов надо любить». Это спектакль-дуэт о выдающихся сатириках Илье Ильфе и Евгении Петрове.

Артистам, выступающим в жанре сатиры и юмора, бесконечно дороги эти писатели. Они как бы сближают своим творчеством большую литературу и большую эстраду. Обращение заслуженного артиста РСФСР Александра Азарина в качестве автора сценической композиции, режиссера и одного из исполнителей к этой теме вполне закономерно. Он первым в Московском театре эстрады показал моно-спектакль по роману «Золотой теленок», имевший заслуженный успех. Артист первым исполнял и фрагменты из «Одноэтажной Америки», и уже тогда всем слушавшим и смотревшим Азарина было ясно, что эти авторы удивительно близки исполнителю, человеку, тонко чувствующему стиль произведений и особенно их юмор.

И вот его новая работа. Из разнообразного литературного материала ему фактически удалось сделать пьесу для двух актеров и по этой пьесе поставить остроумный, веселый спектакль, успех которого вместе с Азаринным делит его партнер заслуженный артист РСФСР Павел Шальнов.

Это спектакль, в котором два актера, начиная в совершенно свободной манере рассказ об Ильфе и Петрове, как бы незаметно становятся Ильфом и Петровым, работающими вместе в газете «Гудок». Талантливо передана атмосфера комнаты, где делалась четвертая страница этой газеты, куда побаивались входить сотруд-

ники других отделов, так как незамедлительно попадали под обстрел острогов.

Перед нами проходит и жизнь Москвы тех лет, годы изпа, первых пятилеток и, наконец, появление В. Катаева, предложившего незначай тему двенадцати стульев.

Азарин и Шальнов показывают, как сочинялись «12 стульев». Они фантазируют на заданную тему, разыгрывают целые сцены, превращаясь то в Кису Воробьянинова, то в Остапа Бендера и даже в мадам Петухову. Очень интересно и неожиданно показан Париж в «заграничных сценах» по воспоминаниям Бор. Ефимова и Льва Славина.

Не хочется рассказывать в подробностях содержание спектакля, его надо смотреть. Хочется лишь отметить, что, на наш взгляд, это новая форма литературного, эстрадного представления.

Все в этом спектакле предельно органично: и появление именно двух актеров, так как речь идет о двух писателях; и точность мизансцен, и ряд актерских и режиссерских находок и приемов. На сцене нет декораций — обычные 12 стульев, которые превращаются и в редакцию «Гудка», и в комнату Ильфа, и в уличку, и в развешивающиеся лядины, на которых Остап Бендер понял, что графа Монте-Кристо из него не вышло.

Главное же достоинство спектакля — это его сатирическая направленность, разящая наповал ханжество, равнодушие, мещанство во всех его проявлениях.

Л. МИРОВ,
народный артист
РСФСР
М. НОВИЦКИЙ,
заслуженный артист
РСФСР.