

СОВРЕМЕННЫЕ РИТМЫ

В Театре эстрады прошли вечера современного эстрадного танца, которые подтвердили, что творческие отчеты хореографической мастерской Москонцерта стали хорошей традицией (художественный руководитель мастерской — заслуженный артист РСФСР и Украинской ССР, лауреат Государственной премии СССР В. Преображенский).

Подготовить программу, в которой участвуют многие танцоры, сложно даже с точки зрения организационной: эстрадные артисты большую часть года находятся на гастролях, и собрать их вместе весьма трудно. Между тем В. Преображенский обычно не ограничивается составлением концерта из случайно подобранных номеров, он стремится тематически построить программу.

Концерт обрaмлен (и это также характерно для программ мастерской) массовыми танцевальными сюитами. Первая возникает сразу же после маршевого шествия артистов и состоит из танцев народов советских респуб-

лик. Это значительное хореографическое полотно привлекло яркостью, праздничностью, разнообразием ритмов. Завершает программу сюита танцев в современных ритмах.

Современность форм, тесная связь с народными корнями — таковы отличительные черты репертуара артистов, дающего представление о сегодняшнем дне танцевальной эстрады.

Многие показанные здесь номера созданы на основе танцевального и музыкального фольклора с большей или меньшей степенью или стилизации. Так, ансамбль «Кавказ» предложил вниманию близкий фольклорному первоисточнику аджарский танец «Гандаган», исполнив его с приятной долей юмора.

В совсем иной постановочной и исполнительской манере решена миниатюра «Не вижу, не слышу, молчу» на мотивы старинных индийских легенд и танцев. Сохраняя кажущееся безразличие, участницы женского танцевального ансамбля выражают эмоциональное содержание номера сложной и при-

чудливой пластикой. И еще один прием мы увидели в «Русском с платками» танце — лужавую игру с шалами двух исполнительниц (Н. Новичковой и Н. Ковалевой).

Дуэтно-акробатические номера, созданные на основе классического танца, привлекли разнообразием тематики — от «Волшебного озера», исполненного Л. Сабитовой и С. Власовым до номера «Дети солнца», в котором возникают образы современных подростков с их радостями и печальями, воплощенные Г. Феоктистовой и Н. Баевым.

Мастерская располагает группой талантливых артистов, владеющих широкой палитрой комедийно-сатирических красок. В «Забитой фотографии» — острогротесковой зарисовке типов далекого прошлого Н. и Б. Климушкины хлестко высмеивают живучий вирус мещанства. Новую трактовку клоунской маски предлагает в номере «Арлекино» В. Загороднюк, танцор широкого диапазона. Не иллюстрируя слова популярной песенки, артист находит (разумеется, совместно с

балетмейстером Э. Виноградовой) хореографические приемы, выражающие стремление героя отгородиться смехом от грубости окружающей его среды.

Не потерял значения гневного плаката-обвинения и хорошо известный номер «Докапитался» в мастерском исполнении В. Кононовича. Жаль только, что артист перегрузил номер техническими трюками, несколько нарушив стройность драматургии.

Постоянный творческий поиск отличает заслуженного артиста РСФСР В. Шубарина, показавшего в концерте две новые работы. Эффектный испанский «Кумпарсита» продолжает его опыты сценической обработки народных и бытовых танцев. В «Ритмах «Биг-Бита» Шубарин осуществляет свой давний замысел создания джазового танца, стремясь к тому, чтобы выступление воспринималось как соревнование с солирующими джазовыми инструментами. Сопровождением, к сожалению, служила магнитофонная запись. И хотя танцор продемонстрировал великолепное владение

телом, его композиции оставили впечатление незавершенности, эскизности.

В танцевальном монологе «Мария» Л. Сабитова доказала, что ей доступна не только лирика классического танца, но и экспрессивность современной пластики. В этом же ряду — «Танго», виртуозно и весело исполненное Т. Лейбель и В. Никольским.

Лучшие номера, отобранные для творческого отчета мастерской, отличались четкостью и завершенностью постановочного замысла. И это неудивительно — ведь в программе были собраны работы многих интересных балетмейстеров: В. Варковицкого, В. Власова, В. Преображенского, В. Каменьковича, В. Манохина, Б. Эйфмана и других.

С концерта выносите представление о преобладании на эстраде современной музыки с ее сложными и динамичными ритмами и новых средств танцевальной выразительности.

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ,
кандидат искусствоведения.