

«ХОТЬ СТОЙ, ХОТЬ ПАДАЙ»

В КОЛЛЕКТИВЕ сослуживца частенько встретишь человека, который всем неприятен. Да и как он может быть приятен, если где-нибудь в коридоре, поймав пуговицу твоего пиджака, крутит ее и заливаясь смехом: «Муж, значит, — в командировке... Ха-ха-ха!».

Ему смешно, а ты хоть плачь! Неудобно ведь сходу оборвать коллегу и сказать, что вовсе тебе не смешно, а он — обыкновенный пошляк. Ну и терпнись, пока тот вдоволь насмеется или отвернет пуговицу.

Примерно в такое же положение попадает зритель, взявший билет на вечерний концерт коллектива московской эстрады и цирка, который гастролирует сейчас в Магадане в сопровождении инструментального ансамбля под управлением Геннадия Малахова. Афиша обещает, что перед нами «выступят любимцы ребят — дрессированные обезьяны Чуча и Антошка, клоуны, музыканты, танцоры, певцы, жонглеры. Программу ведут веселые клоуны Авось и Небось. Поет дипломант Всесоюзного конкурса артистов эстрады Рафаил Аванесов».

Московская эстрада — это звучит многообещающе. А цирк! Кто же не любит его! Тем более, что советский цирк — искусство смелых, сильных, красивых и остроумных людей — любят во всем мире и дети, и взрослые. А если учесть, что магаданская публика давно не встречалась у себя в городе с артистами цирка, то станет понятен ее интерес к гастролям и тот теплый прием, который они оказали в силу своего гостеприимства бригаде артистов.

Но всему есть предел. Если два-три анекдота назойливого сослуживца, которые он успеет рассказать в отсутствие шефа, еще можно выдержат, то как-то слушать подобные анекдоты, когда преподносят их тебе ведущие концертную программу в течение двух часов подряд?

Программа построена по принципу: авось да небось ма-

гаданская публика не шепетильна. И Авось с упоением пересказывает автобусный анекдот: «Можно ли провезти в автобусе пилу? — Можно, если завернуть ее в материал. — А-а-а, тогда входи, жена». Для равновесия и в качестве компенсации недостаточного морального уровня подбрасывает женщинам пару комплиментов. Правда, ведущие тут же спохватываются, что в зале, несмотря на поздний час, много детей. Хвалят родителей за хорошее воспитание своих чад, а малышей — за их внимательность к наставлениям родителей. И, видимо, для вящей убедительности своих педагогических выводов преподносят и тем и другим песенку в исполнении дипломанта всесоюзного конкурса артистов эстрады Рафаила Аванесова, в которой жена, пока муж спит, приглашает соседа на плов, предназначившийся для «старого осла» мужа.

Дети яростно аплодируют. Ведущие просят аплодировать еще громче, и некоторые родители помогают своим чадам.

Отдав дань детям, надо позабавить частушками и родителей, решают ведущие. Они запевают глубокосодержательные частушки с припевом «Хоть стой, хоть падай!».

В перерывах между анекдотами и частушками ведущими также выступили с одним номером действительно веселые и своеобразные акробаты Александр Рогачев и Игорь Бирюков, два номера занял не лишней клоуновского таланта эксцентрик Владимир Кирсанов, инструментальный ансамбль выдал «Саратовские переборы» и испанскую «Корриду», певец Рафаил Аванесов исполнил несколько шуточных историй и спел в общем-то отличную в известных нам до сих пор исполнениях песню «День Победы». А в завершение программы любимцы ребят Чуча и Антошка, которых почему-то назвали дрессированными, проделали то же, что они делают

в джунглях: ходят и прыгают по веткам деревьев (на сцене их заменили турник и стулья), в страхе цепко держатся четырьмя лапами за вращаемый дрессировщиком Небосем обруч. Причем сценическое мастерство Антошки отличается от чучинского лишь тем, что он под занавес еще и вынужден, вцепившись в жердь, проплыть над головами зрителей.

И все же, если говорить о жанровой насыщенности программы, то все вместе эти номера, не считая песен Аванесова, которых он спел, не обращая внимания на холодный прием, шесть или семь штук подряд, заняли от силы полчаса. Вся остальная программа держится на репризах Авось и Небось, даже не склеенных какой-то общей мыслью. Сцена конференса «Встреча фронтовых друзей», монолог «Земляки» и вступительное слово, посвященное 60-летию Великого Октября, которые по замыслу художественного руководителя должны были стать лейтмотивом всей программы, оказались на деле хотя и неплохими, но обособленными «кусками».

Видимо, понимал это ведущий Авось, видящий свою цель, как он сообщил, в том, «чтобы заполнять паузы между номерами». Попытался он оправдать и плоскость шуток, мелкотемье реприз, заявив зрителю заранее, что мы, мол, понимаем и сами, что наши репризы не бог весть что, но что поделаешь, если лучших не пишут. А для подстраховки, видимо, добавил, что какой-то зритель во время представления Олега Попова не смеялся. Спросил его о причине. «Нет, Попов, конечно соответствует», — ответил тот, — но это не Муслим Магомаев». Так помните при вынесении оценки, — обращается Авось к зрителям за снисходительностью, — что и я — не Майя Плисецкая.

Нет, конечно. Авось — далеко не Олег Попов ни по напыленному клоуновскому образу, ни по свежести шуток. И Рафаил Аванесов не Муслим Магомаев. Покупая билеты на концерт, мы знали об этом. И все же пошлы на него в надежде увидеть настоящее искусство, оригинальное по форме и глубокое по содержанию. Вот только этого не учел художественный руководитель коллектива Е. В. Юганесян.

С. ЧУДАКОВ
наш спец. корреспондент

25 МАЯ 1977

Магаданская правда
г. Магадан