

120 ФЕВ 1974

ЭСТРАДНОЕ искусство, наверное, самое многоликое из всех искусств — это сплав театра и кино, музыки и пения, хореографии и цирка... Но только непременно на сзой особый, эстрадный лад. В полной мере это относится и к артистам так называемых оригинальных жанров — фокусникам, жонглерам, эквилибристам, гимнастам, акробатам, дрессировщикам, вентрологам... Не одолеваясь у циркового искусства, они стремятся идти своим путем, создавая номера по законам эстрады.

В Москонцерте 250 артистов оригинальных жанров. Почти пятая часть из них — лауреаты всесоюзных, всероссийских и международных конкурсов, фестивалей молодежи и студентов. Известно, что фокусники и акробаты, дрессировщики и жонглеры обычно выступают в концертах только в содружестве с представителями других эстрадных жанров. А может ли быть концерт только из таких номеров? Ответ на этот вопрос дал своеобразный калейдоскоп номеров мастерской оригинальных жанров Москонцерта — представления, проходившие три вечера подряд в Театре эстрады на Берсеневской набережной.

Программа получилась интересной и разнообразной. Высокой оценки заслуживает искусство лауреатов только что закончившегося Всероссийского конкурса артистов эстрады Н. и О. Кирюшкиных. Их поэтичная, проникнутая тонким лирическим чувством пантомима уже получила широкое

зрительское признание. Удивительно выразительный, точный жест у мима А. Елизарова. Окрашенные юмором безмолвные сценки, разыгрываемые артистом, понятны и доходчивы.

В жанре акробатики: прежде всего следует выделить братьев Ворониных — несомненно, мастеров самого высокого

ЭСТРАДА

ПРИЗВАНИЕ ЖАНРА

класса. Сочетание сложных технических трюков с большим артистизмом отличает работу акробатической пары И. Осинцевой и Л. Абелдыева. Нельзя не отдать должное пятерке силовых акробатов Степановых, в свободной, легкой манере демонстрирующих рекордные достижения.

Особняком стоит выступление молодого артиста А. Горюченкова — исполнителя уникального номера. Используя выразительность теней, отражаемых от своих рук на круглый экран, он создает образы наших известных современников. Очень хороши иллюзионисты Л. и Ю. Моззухины, показывающие необычные, эффектные трюки, запоминаются братья Л. и В. Рыжовы с их сложнейшими комбинациями эквилибристики на

катушках, изящная игра с обручами Л. Москвиной.

Все это говорит о том, что программа, целиком составленная из номеров оригинальных жанров (постановщик — художественный руководитель творческой мастерской Москонцерта Е. Воронцов), удалась. Теперь можно с уверенностью говорить о праве таких концертов занять достойное место на эстраде.

Вместе с тем уместно сказать и о некоторых серьезных препятствиях, стоящих на пути развития этого популярного жанра эстрады. Все еще слаб приток свежих, молодых сил, плохо обстоит дело с репетиционной базой — своего помещения мастерская оригинальных жанров не имеет, особое беспокойство вызывает нехватка режиссеров, работающих в этой области.

Нелегко приходится исполнителям оригинальных жанров, когда у них возникает необходимость художественно оформить свое выступление, изготовить костюмы, реквизит, аппаратуру. Специальных мастерских в Москонцерте нет, артистам приходится все делать на свой страх и риск, кустарными средствами, нередко во вред качеству. Случается и так, что интересный творческий замысел нельзя своевременно осуществить из-за технических трудностей.

Долг руководителей Москонцерта — способствовать дальнейшему развитию и художественному совершенствованию пользующихся популярностью у зрителей оригинальных жанров эстрады.

А. ВАСМАНОВ.