

ДОРОГОЙ СЛАВЫ

Премьера Московского театра эстрады

ТАК УЖ повелось, что, говоря о приметах подлинной высокой эстрады — боевой публицистичности, способности оперативно откликаться на волнующие события и знаменательные даты в жизни народа, — обычно произносят фразу: «Утром — в газете, вечером — в куплете». Об этом в последнее время все чаще вспоминаешь на спектаклях Московского государственного театра эстрады. Ежегодно здесь, например, готовятся специальные программы ко Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота. В нынешнем году этому празднику было посвящено театрализованное представление «Ты помнишь, товарищ». К XXIV съезду партии здесь был подготовлен «Концерт победителей», навстречу 50-летию образования Союза ССР — программа «Я люблю тебя, Россия».

Вот и знаменательную дату — 30-летие Московской битвы театр отметил новым представлением «Тебе, Москва! Тебе, Победа!». Проникнутая горячим патриотическим чувством, исполненная сердечного волне-

ния, программа эта оставляет глубокое впечатление. Оно формируется героической патетикой сценария И. Кашежовой, зрительным образом спектакля, созданным художником В. Щаповым, яркой выдумкой постановщика А. Конникова. Среди режиссерских находок особенно впечатляет органичное сочетание кинокадров Московской битвы и «реального» плана — буквально врезанных в экран выступлений участников программы, комментирующих и дополняющих изображение.

Динамичный пролог, сообщающий настроение и упругий ритм всему представлению, повествует о письме, полученном молодыми москвичами... Враг рвется к нашему городу, говорит в нем, он хочет залить кровью его дома и улицы, выжечь парки, истоптать, исковеркать жизнь советских людей. Не бывать этому! Фашисты не пройдут. Не сделаем ни одного шага назад. За нами Москва!

Это письмо из прошлого. На эстраду оно доставлено в конверте войны — в гильзе от

снаряда. На нем штемпель Истории, и принесла его почта бессмертия по точному адресу: БУДУЩЕЕ. Получив его, наши молодые современники предлагают зрителям пройти вместе с ними «дорогою отцовской в сорок первый, сорок вечный год»!

Мы увидим наш любимый город
В час незабываемой беды.
Убедимся:
он не сломен горем
И его защитники тверды!

И они возникают перед нами, картины Москвы и Подмосквы 1941 года — в песнях и стихах, хореографических композициях и публицистических монологах. В атмосферу тех незабываемых дней нас погружают «Марш защитников Москвы», песни «Землянка», «Темная ночь», «Самовары-самопалы». Тема беспримерного подвига защитников Москвы проходит в «Монолог о мужестве», который исполняет К. Яницкий, в стихах, читаемых О. Анофриевым и В. Васильевым, в танце-

альной сцене «Сильнее смерти», показываемой Л. и А. Гайдаровыми. И, конечно же, в песне — она представлена репертуаром Н. Щукина и В. Трешина, Т. Кравцовой и М. Кристалинской, Г. Мурзай и В. Макарова. Но главным художественным компонентом представления является ансамбль песни и пляски Московского военного округа (руководитель — С. Баблюев), вновь продемонстрировавший высокий уровень профессионального мастерства.

...Звучат стихи: «...вся планета, все, кто за прочный мир стоит, тебя, Москва, тебя, Победа, за подвиг твой благодарит!» Торжественную «Славься» М. Глинки исполняет военный оркестр Военной академии имени М. Ф. Фрунзе (дирижер — Ю. Питиримов). Долго не смолкают аплодисменты. На премьере они адресовались не только артистам, но и находившимся в зале участникам Московской битвы. Седовласые, увенчанные орденами, поднимались со своих мест и приветствовали москвичей-воинов-ветеранов.

Прекрасное, волнующее завершение патриотической программы Московского театра эстрады!

Я. ЧЕРНОВ.