

Неустанных поисков, дерзаний, успехов!

Казанские зрители позитивно талантливым коллективом Московского театра имени Ленинского комсомола, его удивительность искусством, его оригинальную творческую манеру. Обращает на себя внимание атмосфера жизненной правды в сочетании с энергичным, наполненным художественной выразительностью рисунком любой роли и спектакля в целом. Этот стиль дается огромным творческим напряжением, неутомимыми поисками и строгим, внимательным отбором деталей.

Говорить об этом интересном театре — значит говорить о всем коллективе и каждом актере в отдельности. И все-таки хочется упомянуть о некоторых, в чьем творчестве, на наш взгляд, наиболее рельефно выражены принципы театра.

Артист С. А. Яковлев. Различны его роли — молодой Владимир Ульянов в спектакле по пьесе П. Попова



МАПОРОВ С. А.



ЛИФАНОВА М. У.



МАРУТА В. В.



СЕВОЛДОВ В. В.



ЛАРИОНОВ В. Д.

«Семья», король Карл VII в пьесе Бернарда Шоу «Святая Жданна», Алеша Березов в пьесе Марка Собля «Товарищ романтик». Базальность, можно и чем-нибудь повториться. Но каждый образ у Яковлева глубоко индивидуализирован, наделен неповторимым характером и внешним обликом.

Жизнь, веселый мальчик Володя Ульянов, но чем дальше отодвигается безоблачное отрочество, тем задумчивей и строже взгляд Володи, тем тверже воля, закаленная под ударами судьбы. И какая мягкость, ослепительная беззащитность в обращении с матерью!

Король Карл VII — жалкий, безвольный, слабоумный карлик, помещенец придворной аристократии и вместе с тем злой, бездушный, жестокий. Поглядите на его старушечьи глаза, на его подслеповато-закрытые глаза, послушайте его бесцветно-скрипящий голос и уже никогда не забудете короля Франции, отдавшего простую крестьянскую девушку Жанну в лапы церковников-инквизиторов.

Алеша Березов — поэт и романтик; порывистый, чуткий к добру, красоте, отчаян. И нужно видеть, как душевно тонко сопротивляется он чувству ревности, как решительно защищает своего соперника Максима Бурцева, отбрасывая все мелкие, инстинктивные.

Заслуженную артистку РСФСР К. А. Фадееву мы видели в «Святой Жанне» и в пьесе «Друзья-сочинители». В роли Жанны Фадеева смело использует романтические краски. Ее героиня — простая крестьянская девушка — добродушная, добрая, отзывчивая. Но в Жанне-Фадеевой соединены в едином сплавле и ум, и благородство, и героизм народа Франции. Артистка прекрасно повела и грусть и восхищение Бернарда Шоу своей героиней.

И та же Фадеева и роли актрисы Антурыты из пьесы «Друзья-сочинители». Блеск ее комедийного дарования буквально поражает зрителя. Целый каскад интонаций от капризно-властной реплики молодой красавицы до расчетливых мыслей «слух девчонки, мечтающей о выгодной пар-

тии, и, наконец, восторг счастливого союза с любимым. Игру Фадеевой отличают внутреннее изящество и непосредственность.

В. Д. Ларионов — мастер острохарактерного рисунка. Большой комедийный дар, приятельная наблюдательность и тщательная отделка деталей приносят ему неизменный успех. Вот эпизодичная роль графа Бубнова в «Друзьях-сочинителях». Всего две минуты находится он на сцене, но зритель успев насладиться и речью, и пляской, и самым обаянием этого щеголя в цилиндре, со стаканом.

А Тимурович из «Товарищ романтик», о котором мы писали ранее! Иной критик может упрекнуть Ларионова в излишней сатирическом «нажиме», в гротескной манере исполнения. Подобные упреки мы часто слышим, а стати сказать, в оценке комедийных спектаклей. Не можно ли подходить к жанру комедии с меркою, идущую для оценки драмы? У комедии свои законы и весьма отличные. И мы рады, что талантливый артист Ларионов идет по верному пути создания характера, подобно их жанровой природе.

Условия газетной колонок не позволяют нам подробно говорить о других молодых талантливых актерах — акварельно мягкой манере зрелищного образа А. А. Бездновой, А. А. Ширвиндта, большой эмоциональной силе игры А. А. Шенко, Л. В. Маркова, В. В. Сергеева, внешне скупой, но очень собранной, пластически выразительной манере исполнения творчества Ю. А. Лыжичева, М. У. Лифановой, Л. Ф. Лесева, Г. Н. Двойниковой.

Театр имеет блестящую плеяду старшего поколения актеров — народную артистку СССР С. В. Галпонинову, заслуженных артистов РСФСР В. В. Веселоводова, А. Н. Рюмину, А. А. Невянина, В. В. Маруту, А. Г. Воева, заслуженного артиста РСФСР и Узбекской ССР В. Р. Соловьева и хорошо, что печатная астафета искусства передается ими в верные руки талантливой молодежи.

Пожелаем замечательному коллективу неустанных творческих поисков, дерзаний и успехов!

Я. ВНЕЦКИН.