

ТЕАТР

о покорителях целины

Московский театр имени Ленинского комсомола закончил свои гастроли в Уфе премьерой лирической комедии Марка Соболя «Товарищи-романтики» (постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР и АССР С. Майборода и С. Штейна). В этом первом произведении молодого драматурга привлекла жизненность отображения романтики трудовых героических дел комсомольцев нашего времени. Романтическое впечатление автора и современной советской действительности выражено через лирические зарисовки быта московских комсомольцев, приславших на Алтай поднимать целинные поля, через песни и стихи главного героя пьесы — поэта Алёши Березова. Его глазами драматург смотрит на жгт. М. Соболя даёт общие психологические характеристики своих героев, но не страхается психологической разработки образов. В «Товарищах-романтиках» нет лишнего слова. Рассчитывая на творческую фантазию артистов и зрителей, автор много надоговаривает. Во всем этом проявляется и художественная оригинальность пьесы и её слабость.

Театр имени Ленинского комсомола, создавая своеобразные стили драматурга, «дорабатывая» пьесу в процессе очень длительной подготовки спектакля, спектакль получил совсем иным, задорным и лиричным, вид песни. Его можно назвать спектаклем-песней о юнцеских зеркалах вдохновенного труда и о благородстве личных отношений героев целины. Недочеты драматургической ткани пьесы не могли однако во ограничить возможностей артистов.

Режиссеры-постановщики изменили на сценический план спектакля индивидуальные человеческие судьбы, едва начерченные в пьесе. Через весь спектакль проходит идея, что, строя на целине новую жизнь, герои устроятся вместе с тем в своему личному счастью, приближают его.

Центральную роль Алёши Березова, юного поэта, увлеченного ищущей жизнью и добравшего чувство безответной любви, исполняет артист С. Яковлев. С захватывающей искренностью прожигает он стихи Алёши, раскрывающие этот образ в лирическом плане. Действие пьесы трактуется как воспоминание Алёши в пережитом, но в сколько-нибудь значительных делах он не показан. Обязательный и вдохновенный чтец-декламатор вступает в нем конкретного комсомольца, внешнего самобытный характер.

Большое значение для создания лирической атмосферы спектакля имеет образ молодой работницы Зены Правовой (Алёнушки). В исполнении артистки М. Лифановой Алёнушка непосредственна, жизнерадостна и сердечна. Вместе с тем она смелая, решительная, итерцимая к делу и несправляющаяся. Замечательной выразительностью отличается игра М. Лифановой в сцене раскаяния Алёнушки из-за влюбленности в хулигана, перед которым струсил товарищ (мартикс 3-я). В финальной сцене проницательно звучат слова Алёнушки — М. Лифановой: «Да, у меня вышло всё самое тяжёлое, поздал отдалось... а теперь — всё могу! Землю пахать могу, людей за собой повести могу, в любовь могу разорваться...» Этому хочется верить, но в действительности это не проявляется. Алёнушка также говорит, что пивали у неё осталась «любовь обманная», но любовь хитра Алёнушки — Мискина дана в пьесе и сбитавле и легких развесах и не имеет развеса. Вот почему самый

поэтический и обязательный образ товарищей-романтиков — образ Алёнушки — оставляет впечатление не вполне раскрытого.

С жизненной яркостью выдвигается в спектакле судьба молодой простолушней Капы Кухинной (Капки), ставшей на целине интуитивной труду и замечательным товарищем. В игре артистки Н. Цубке, исполняющей эту роль, много слышится с лириком. Характерна в этом отношении блестящая светлым юмором сцена любовного объяснения Капы с Жорой Гоголевым (артист Л. Яков) у подсолнуха.

Заслужив, но красочно зануть Григория Быкова, бывшего угольника и пьяницы. Быкова изумляет самоотверженный богатырский труд юных москвичей, которые приехали на Алтай добровольно. Не по сугу. Под влиянием чутких и героических советских людей в нем пробуждаются лучшие чувства, но происходит это не сразу и не легко. Заслуживший артист РСФСР А. Пезелан создает образ Быкова немногими убедительными штрихами.

Обще и легко обрисованным образом ряд комсомолец и в пьесе и в спектакле достигает живости, определенности. Примечательно внешние образы секретаря комсомольской организации Тоши и влюбленного в нее секретаря райкома партии Громова, роли которых исполняют артисты Г. Двойникова и А. Шешко. Громов — А. Шешко декларирует романтические отношения и жизни, но нежон он скорее на традиционного делового влюбленного, чем на общественного деятеля широкого размаха. Артист В. Мельников, играя неярко написанную драматургом роль директора совхоза, сумел создать запоминающийся образ пожилого романтика, несколько туманного, но энергичного, умного, человека большой души.

Жизнеутверждающее начало дает себя знать и в трактовке комических персонажей. В спектакле нет бичущей сатиры, но есть «челю казкой юмор. С такой широким изображаются отсталые и незалежные люди, встающие на пути интуитивов: чиновник, замдиректора совхоза Тимочкин (артист В. Ларинков), хозяйка (артистка Л. Ричина), хозяйки (заслуживший артист РСФСР Н. Соловьев). В каждом из них есть что-то живое, человеческое. Комические фигуры сделаны в спектакле очень рельефно, тщательно отшлифованы.

В «Товарищах-романтиках» театра имени Ленинского комсомола много хорошей режиссерской мысли, режиссерских находок.

Романтическому утверждению подвиги покорения целины в спектакле служат не только образы героев, их слова, песни. Романтична органично вхождая в спектакль музыка композитора А. Новикова. В этой музыке получают развитие образы Алёнушки и Алёши. Романтичны также декорации заслужившего деятеля искусства РСФСР М. Виноградова и в частности такие поэтически выразительные, как «У тракторного вагончика», «Гроза в степи», «У подсолнуха», «Звездным вечером перед неостроеными соловыми клубом». Наконец, много романтики в превосходно поставленных заслужившим артистом РСФСР А. Климовым танцевальными эпизодами последнего акта.

Проникнутый боевым комсомольским духом спектакль на жизнеутверждающую современную тему имел у уфимских зрителей заслуживший большой успех.

Л. БАРАГ,
докент Башкирского государственного университета.

До новых встреч!

С успехом прошли гастроли Минского ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола в Уфе. В течение двадцати дней театр показал тридцать спектаклей, на которых побывало свыше тридцати тысяч зрителей. Артисты замечательного коллектива выезжали в концерты на предприятия и в учреждения города, встречались с рабочими, молодежью и женщинами Уфимского гарнизона.

В ночь наступил последний день гастролей — 1 июля. В этот день в Уфимском городском доме культуры прощальный состоялся встреча артистов с журналистами, коллективом театра в Башкирии. Председатель оргкомитета Салима Журналистов Башкирии Г. Рамазанов поощрил коллектив театра с успешными завершением гастролей и победил успехом и дальнейшим творчеством. С благодарным словом выступила главный режиссер театра С. Майборода. Он рассказал о творческих планах коллектива. На встрече выступили также заслуживший артист РСФСР В. Степанов и артистка Ф. Вурца. Гостям были предложены подарки. Вечером в Башкирском государственном театре оперы и балета зрители посетили последний сценический спектакль «Товарищи-романтики» премьеры второго сезона в Уфе.

В этот день состоялось прощальное собрание коллектива Башкирского обкома ВЛКСМ З. Нурова и председателей ЦК профсоюзных организаций Совета РСФСР З. Заводяева.

Перед спектаклем выступил министр культуры БССР Г. Гумеров. Он отметил, что коллектив Минского театра имени Ленинского комсомола завоевал симпатии и любовь уфимского зрителя и за свое высокое искусство отмечен высшей наградой Башкирской республики — Почетной грамотой Президиума Верховного Совета БССР. Секретарь Президиума Верховного Совета БССР тов. Краев зачитывает Указ о награждении, заместитель председателя Президиума Верховного Совета БССР тов. Султанов вручает С. Майорову Почетную грамоту.

Коллективу театра были вручены адреса от Министерства культуры БССР, обкома Союза работников культуры в Башкирском отделении БССРского театрального общества, от Уфимского горкома КПСС и исполнительного комитета Городского Совета депутатов трудящихся, Президиума Башкирского Совета профсоюзов.

Секретарь обкома ВЛКСМ Е. Тушмуллин вручает коллективу театра и большой группе артистов Почетные грамоты Башкирской областной дивизии ВЛКСМ.

Воспитанники Уфимской детской колонии имени Матросова прощались театру артист Героя Советского Союза Александра Матросова, написанный воспитанниками.

1 июля коллектив театра имени Ленинского комсомола выехал на гастролы в Д. Казарь.