

## ЭСТРАДА

И ВОТ еще один творческий отчет к съезду, еще одна большая эстрадная премьера. Мы говорим о праздничном театрализованном концерте (постановка А. Конникова, художник — Б. Мессерер), программа которого посвящена показу исполнительского мастерства целой плеяды лауреатов международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов. На сцене Московского театра эстрады встретились на этот раз не только представители чуть ли не всех жанровых направлений (музыкального, песенного, акробатического, танцевального, иллюзионного, разговорного) собственно эстрады, но и мастера прославленной советской школы классического балета, вокального и инструментального искусства.

Сами названия конкурсов, на которых участники этого концерта стали лауреатами, названия городов и стран, где они выступали, создают ощущение широты и творческого многообразия. Конкурс имени Чайковского в Москве, конкурс в Монреале, имени Паганини в Генуе, имени М. Лонг и Ж. Тибо в Париже (скрипач В. Сливацов в одном лице представляет лауреатов всех четырех конкурсов), Международный конкурс и фестиваль в Москве (артистка Большого театра Т. Милашкина), Международный конкурс вокалистов в Мон-

ПРАЗДНИЧНЫЙ  
КОНЦЕРТ

реале (Ю. Мазурок), Международный конкурс песни в Сочи (В. Гаврилов), международные конкурсы иллюзионистов в Париже и Коломбо (А. Анопин). И, конечно, конкурсы артистов эстрады, в том числе недавний, IV Всесоюзный, — его победителей представляют танцоры А. и Л. Гайдаровы, вокально-инструментальный ансамбль из Белоруссии «Песняры», вокальный ансамбль «Воронежские девочки», комедийно-сатирическое содружество из Одессы Р. Карцев и В. Ильченко и другие.

Стоит отметить, что среди профессиональных артистов, уже завоевавших и лауреатские значки, и зрительскую популярность, насколько не затерялись едва ли известные посетителям Театра эстрады участники заводской художественной самодеятельности Т. Борисова и Н. Нарулину. Это солисты Народного театра балета Дворца культуры завода «Серп и молот» (художественный руководитель — Н. Спасовская) — лауреата премии московского комсомола и Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства. Они танцуют народ-

ный молдавский танец. Танцуют с неподдельной увлеченностью, темпераментом, самоотдачей — и все это выражено в законченной художественной форме.

Хотелось бы, но, увы, нельзя обойти молчанием и некоторые частные, но все же обидные в праздничном концерте отступления от критериев высокого художественного вкуса. Думается, что интермедия о сплетниках (больше уместная в актерском «капустнике»), исполняемая А. Лившицем и А. Левенбуком, вряд ли подходит, чтобы от нее сразу же, без всякого интервала, переходить к производству такого патетического звучания, как «Хатынь» в исполнении ансамбля «Песняры». И еще. Весьма средний по литературным качествам, случайный по содержанию конференс Е. Петросяна (особенно, что касается сценки о причудах моды) явно не вписывается в общую рамку программы, в ее стилистику.

Впрочем, повторяем, это частности, не умаляющие достоинств интересного концерта.

Ю. ЧЕРНОВ.