

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

Гости „Советской Башкирии“

Артисты московского театра



На очередную встречу с сотрудниками редакции пришли артисты Московского оркестра Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола. Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР и Аз. ССР С. А. Майоров коротко рассказал об истории создания и тридцатилетнем творческом пути театра.

— В столицу Башкирии наш театр приехал впервые, — сказал С. Майоров. — С первых же наших шагов на башкирской земле нас окружили теплотой и сердечностью. Эта обстановка всеобщего внимания и любовного отношения к нашему коллективу сказывается и на гастрольных спектаклях. Артисты с большой ответственностью отнеслись к своим выступлениям, чтобы на сердечность уфимского зрителя ответить высокохудожественной игрой. Для гастрольного театра были созданы все условия, и мы благодарим общественность и руководящие организации за теплый прием. Нам очень радует то, что в лице трудящихся, столицы Башкирии мы нашли очень чуткого, глубоко понимающего искусство зрителя.

С. Майоров рассказывает, что коллектив театра готовит три новые постановки к 40-летию Ленинского комсомола. Это пьесы: «Если в сердце весна» М. Козина, «Пароход зовут «Орленок» А. Галкина и «Товарищи романтики» Марка Собаля.

Выступает артист С. Яковлев. Очень удачно сложилась его артистическая судьба. Придя в театр в 1950 году, он за восемь лет сыграл более пятнадцати центральных и ответственных ролей, среди которых роль Владимира Ульянова в спектакле «Семья» Попова. Уфимцы видели его игрой в «Колесе счастья» братьев Тур (Евлахов), в «Святой Жанне» Бернарда Шоу (дофин), впоследствии король Карл VII). В спектакле «Товарищи романтики»

Марка Соболя он исполняет роль поэта Березова.

С. Яковлев рассказывает о своей работе над этой ролью.

Заслуженная артистка РСФСР Е. А. Фадеева говорит, что из всех ролей, сыгранных на уфимских сценах, наиболее дорогой и близкой для нее является роль Жанны в спектакле «Святая Жанна».

— Большое счастье испытала я, — сказала артистка, — работая над созданием этого светлого, гуманистического образа, проникнутого стремлением к правде, к свободе. После показа спектакля в Москве я получила много писем, в которых зрители пишут, что образ Жанны заставляет вспоминать лучших патриотов нашей Родины, отдавших во имя ее свободы свои жизни. Моему творчеству близка тема героизма обыкновенного, простого человека, который и не подозревает, что в его поступках кроется что-то героическое. Моя мечта создать образ такого человека — нашего современника.

Секретарь комсомольской организации театра артистка Э. Бурова рассказала, как молодежь театра в трудных условиях во время гастролей готовила внеплановый спектакль «Когда цветет акация» Н. Винникова. — Этот спектакль дороже нам, — сказала она, — и мы очень рады, что уфимские зрители приняли его хорошо.

Артист В. Ларионов говорил о работе над новой ролью в спектакле «Товарищи романтики» и поделился своей заветной мечтой сыграть в кино хорошую роль положительного героя.

Режиссер театра С. Л. Штейн сказал, что в Уфе он был в 1937 году на гастролях тогда еще молодым актером Московского ТЮЗа. — В этот приезд, — сказал он, — я не узнал Уфы, произошли большие изменения. Город вырос и преобразился. Одно из сильней-

ших впечатлений вынесли мы от посещения детской колонии имени Матросова. Здесь все великолепно.

Секретарь партийной организации А. Чарухиянц сказал, что театр имени Ленинского комсомола за годы своего существования побывал почти во всех союзных республиках. Мы видели, какие грандиозные преобразования происходят повсюду. Это особенно бросается в глаза и в Башкирии. Поражаешься размаху строительства, пафосу создания и тем изменениям, которые произошли за 40 лет на башкирской земле.

Артистка М. Лифанова, запомнившаяся уфимским зрителям в роли Анюты Цветковой («Когда цветет акация» Н. Винникова) сказала, что чувствуя, как тепло и сердечно принимают уфимцы наши спектакли, мы стараемся играть еще лучше.

Все артисты, пришедшие на встречу, единодушно отметили исключительно радужный прием коллектива театра зрителями и общественными организациями и выказали им свою искреннюю благодарность.

Во время гастролей артисты театра завязали творческие связи с коллективом Башкирского театра оперы и балета, артисты которого посещали спектакли, присутствовали на репетициях гостей.

Сотрудники редакции, присутствовавшие на встрече, тепло поблагодарили артистов Московского театра имени Ленинского комсомола и пожелали им дальнейших творческих успехов.

НА СНИМКЕ слева направо: (снимат) В. Веселоволов, Э. Бурова, Е. Фадеева, С. Майоров, С. Штейн; (отсут) С. Яковлев, В. Ларионов, В. Соколов, Е. Попова, М. Лифанова, В. Марута.

Фото М. Ахметзянова.