

# Какая же это шутка?!

Зритель настроился посмотреть шуточный спектакль, посмеяться над злоключениями героев, принять положенную дозу остроумных реплик и развосты, забывая на другой же день содержание пьесы.

«Спектакль - шутка»... Сам жанр предупреждал о том, что не следует серьезно относиться ни к героям, ни к тому, что они говорят и делают.

Не задумывайтесь! Смейтесь и только смейтесь!

Но вот, дрогнув, торолливо пошел в стороны занавес. Обстановка на сцене самая незатейливая. Но все-таки сцена нам показала нарядной, и не только потому, что чья-то заботливые руки, видимо, старались сделать ее красивее и наряднее, а потому, что с первых же слов, которыми начался спектакль, на нас, как свежим ветром, повеяло романтикой, без которой решительно невозможна юность.

Действие пьесы происходит в Краснодарском механико-химическом институте. Весна. Буйно цветет акация. Студенты, готовятся к сессии. Но весна не подчиняется строгому учебному режиму. Она вторгается в жизнь героев, приносит свои радости и огорчения. Анюта Цветкова, прельстившись дорогими подарками и мнимой оригинальностью доцента Комаровского, изменяет Илье Шатилову. Решает бросить институт Гриша Елин, получивший тройку на экзамене и лишившийся сти-

пендин. Переживает влюбленная в Илью Раиса Ковригина. Движимый благородным чувством помочь своему товарищу, совершает проступок Илья Шатилов. Огорчен директор института Сухарев, озабочена дружная тройка ребят судьбой своих товарищей...

Нет, это не шутка. Это вполне серьезный разговор о бережном отношении к человеку, об умении вовремя поддержать его, когда он оступился.

Это разговор о настоящей, проверенной и испытанной любви.

Это разговор о верной дружбе, преодолевающей любые трудности.

В спектакле «Когда цветет акация» усилия режиссуры совпали с большими возможностями труппы.

В этой пьесе характеры очерчены и резко выпуклы. Может быть, им не хватает большого разнообразия психологических оттенков, но зато они показаны динамично, они конкретны в своем содержании.

Здесь действуют добрые и злые, хорошие и плохие. Здесь резко разграничены тени и свет. И это хорошо ощущает режиссер и весь исполнительский коллектив.

Пьесу играют легко, стремительно, отлично чувствуя стиль произведения, его ритмы, комедийность.

В спектакле много удачно сыгранных ролей: и нежных, и трогательных, и благородно-мужественных, и смешных, и отвратительных.

В сложном узоре постановки каждый из действующих в ней персонажей выступает отчетливо, самая маленькая роль сыграна ответственно и серьезно. Здесь все на месте — блестящий стиль игры Заслуженного артиста РСФСР В. Всеволодова (Сухарев), прозрачная лиричность Э. Буровой (Света Журова), тонкий юмор Ю. Колычева (Борис Прищепин), темперамент Г. Двойниковой (Раиса Ковригина), искренний драматизм А. Шешко (Илья Шатилов), сдержанность и точность Л. Лосева (Сергей Никифоров), сатирическое мастерство Заслуженного артиста РСФСР А. Пелевина (Комаровский).

Артисты играли с подлинным комедийным блеском (их реплики сопровождалась почти непрерывным хохотом зрителей) и, если даже от задора и темперамента они иногда переигрывали, то за это не хочется их упрекать. Они плясали, смеялись, пели, любили и возмущались так пылко, так увлеченно, что, кажется, забывали порой о

зрителях. Мы не решаемся утверждать, но, кажется, были моменты, когда и зрители переставали быть только зрителями, так взволнованно и сочувственно следили они за происходящим на сцене. Между прочим, оригинальность этой постановки заключалась в том, что терялось ощущение театральности. Сцена порой перемещалась в зрительный зал, и зрители, таким образом, становились как бы непосредственными участниками веселых и грустных, смешных и серьезных событий.

Очень важную роль в пьесе выполняют ведущие (арт. В. Жуков, И. ШUTOва, В. Сафронов и Л. Крестовникова). Они во многом определяют лирическую интонацию спектакля, его непосредственное обращение в зрительный зал, к сверстникам тех, кто действует на сцене. Они смело пошли по пути публицистического, если можно так выразиться, вмешательства в действие. Речь и движение ведущих, лишенные условно театральности движений, повышают высокий накал спектакля.

Очень интересно решено оформление спектакля: с хорошей выдумкой, легко, поэтично (художник За-

служенный деятель искусств РСФСР М. Виноградов). Блестяще, виртуозно использована музыка. Она делает спектакль еще более жизнерадостным, стремительным.

Занавес закрывался под бурную овацию зала. Это лучше всего свидетельствовало о том, что спектакль Московского театра имени Ленинского комсомола пришелся по душе уфимским зрителям.

Мы не просто посмеялись. Мы задумались, посмотрев веселую и умную пьесу Н. Винникова. Действительно, всегда ли мы выполняем свой товарищеский долг? Умеем ли мы отличать настоящую единственную любовь от двадцати четырех вариантов «любвей», которые перечислила Раиса Ковригина и которые ничего общего не имеют с искренним и богатым чувством?

И хорошо, что московские артисты, поставив веселый спектакль, напоминают нам об этом художественно убедительными образами своих героев, правдивым рассказом об их жизни и борьбе.

Мы имеем здесь дело с ансамблем, в котором умелое руководство постановщика С. Л. Штейна сочетается с игрой целой группы молодых и зрелых исполнителей, обнаруживающих яркую и индивидуальную актерскую одаренность.

Ю. ПОРОЯКОВ.

«ЛЕНИНЕЦ»

г. Уфа

21 ИЮН 1958