

ОСКОВСКИЙ театр имени ЕНИНСКОГО комсомола

12 июня — открытие гастролей в Уфе

В 1927 году в Москве по инициативе Центрального Комитета ВЛКСМ был создан молодежный театр. Ядро нового коллектива составили участники художественной самодеятельности.

Трудную задачу накопления профессионального мастерства молодому коллективу помог разрешить Московский Художественный Академический театр. Его актеры и режиссеры — Н. Хмелев, И. Судаков, Н. Баталов, В. Станицын, В. Соколов — стали воспитателями коллектива, передавая ему культуру МХАТ и его творческие традиции — искание сценической правды, утверждение реалистического искусства.

Группа была усилена новой большой группой антеров. Среди них такие мастера театра как народные артисты СССР И. Н. Берсенева, С. В. Гиацинтова, народная артистка РСФСР С. Г. Бирман, заслуженный артист РСФСР А. Г. Вовси.

В 1938 г. театру было присвоено почетное и обязывающее имя Ленинского комсомола. С тех пор жизнь театра определяют почетные задачи воспитания молодежи в духе коммунистической морали, формирования ее отношения к жизни.

К двадцатилетнему юбилею театр был награжден орденом Трудового Красного знамени. За этим орденом стояла долгая летопись труда и побед. Образ молодого героя нашего времени создавался в спектаклях «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского, «Парень из нашего города» К. Симонова и других. Задолго до войны со сцены театра прозвучали такие антифашистские пьесы, как «Продолжение следует» А. Бруштейн, «Мой сын» В. Гергеля и О. Литовского. С успехом шли пьесы Горького, произведения русской и зарубежной классики — от

Тургенева и Льва Толстого до Эдмона Ростана и Генрика Ибсена.

До сих пор живет в репертуаре театра, вызывая интерес зрителей, спектакль «Наш общий друг», поставленный И. Н. Берсеньевым по одноименному роману Чарльза Диккенса. Успех этого спектакля определил ансамбль исполнителей, сумевших уловить своеобразие творческой манеры Диккенса, этого поэта Лондона — знаменитого города над Темзой, в холодных волнах которой был выловлен однажды труп, ошибочно принятый за тело Джона Хармона, главного героя диккенсовского романа.

Много любви вложил коллектив театра в создание спектакля о юном Ленине. «Семья» И. Попова, поставленная народной артисткой СССР С. В. Гиацинтовой, рассказывает о юном Владимире Ильиче, о прекрасной семье Ульяновых, об этом орлином гнезде революционеров. Этот спектакль многократно транслировался по радио и был экранирован.

С подлинным энтузиазмом работала наша молодежь над лирической комедией Н. Винникова «Когда цветет акация». Режиссеру С. Штейну и артистам удалось создать задорный, поистине молодой спектакль, полюбоившийся московскому зрителю.

Юбилейный 1957 год театр начал постановкой героической пьесы писателя-коммуниста В. Вишневского «Первая Конная» (постановка народного артиста УССР В. Н. Норда), свыше двадцати лет не шед-

шей на московской сцене. К сорокалетию Великого Октября наш театр осуществил постановку пьесы А. Салынского «Хлеб и розы», удостоенной премии на Всероссийском конкурсе на лучшую пьесу. Автору пьесы удалось показать исторические события гражданской войны с позиций современности. Драматургический материал дал возможность заслуженным артистам РСФСР Э. Кузнецовой, А. Вовси, В. Соловьеву, В. Всеволодову, В. Марута, артистам Г. Карновичу-Валуа, Г. Двойниковой, Л. Маркову, С. Яковлеву, Т. Матвеевой, Э. Буровой да и всем участникам спектакля создать интересные роли, отмеченные индивидуальными характеристиками.

В прошедшем сезоне наш театр поставил «Святую Жанну» прославленного английского драматурга Бернарда Шоу (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР В. С. Канцеля). С присущим ему сатирическим блеском и оригинальностью великий ирландец высмеивает лживых церковников и хитрых политиканов, вырывает Жанну из когтей клерикалов, стремившихся причислить простую крестьянскую девушку к лику святых. Положительную оценку в печати получило исполнение роли Жанны заслуженной артисткой РСФСР Е. А. Фадеевой.

В гастроль мы покажем зрителям два новых спектакля — «Товарищи романтики» М. Соболя и «Если в сердце весна» М. Козина. Первый из этих спектаклей, созданный

автором в тесном контакте с театром, рассказывает о молодых покорителях целины. Мы стремились сделать этот спектакль, посвящаемый нами Ленинскому комсомолу, ярким, увлекательным и веселым. Комедия «Если в сердце весна» тоже посвящена молодежи. Ставит спектакль молодой режиссер А. Руб.

Художественное оформление спектаклей осуществлено крупными театральными художниками — заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Шестаковым, М. Виноградовым, А. Тишлером.

В октябре 1957 года театру имени Ленинского комсомола исполнилось 30 лет. А в октябре 1958 года советский народ будет отмечать сорокалетье комсомола. Наш долг достойно встретить эту дату, оправдать своими спектаклями почетное имя театра.

С. МАЙОРОВ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств
РСФСР и Азербайджанской
С

ЛЕНИНЕЦ.
г. Уфа

7 ИЮН 1958