

Московский театр имени Ленинского комсомола

Московский театр имени Ле-
нинского комсомола

К гастролям в Уфе

Ленинского
Комсомола.

★

Молодые исполнители принесли на сцену дыхание новой жизни. Уже в первые годы своего существования театр привлек к себе внимание зрителей. Сила молодого театра была в крепкой связи с действительностью, он живо откликался на актуальные вопросы современности.

Таков был первый этап в развитии театра. Затем настало время воплощения необходимого профессионального мастерства. Эту трудную задачу помог разрешить молодому коллективу Московский Художественный Академический театр имени Горького. Его актеры и режиссеры — Н. Хмелев, И. Судаков, Н. Баталов, В. Станицын, В. Соколова стали воспитателями коллектива, передавая ему культуру МХАТа и его творческие традиции — искание сценической правды, утверждение реалистического искусства.

Группа была усилена новой большой группой актеров. Среди них такие мастера театра, как народные артисты СССР И. Н. Берсенев, С. В. Гиацинтова, народная артистка РСФСР С. Г. Бирман, заслуженный артист РСФСР А. Г. Вовси.

В 1938 году театру было присвоено почетное и обязывающее имя

коллектив были возложены серьезные задачи — средствами театрального искусства воспитывать советскую молодежь в духе коммунистической морали, формировать ее мысли, чувства, взгляды, отношение к жизни. Эти задачи и сегодня остаются главными и определяющими в творческой жизни театра.

К двадцатилетнему юбилею театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Большая группа работников театра была награждена орденами и медалями, ряду артистов были присвоены почетные звания.

Современная тема, образ молодого человека нашего времени всегда занимали основное место в репертуаре театра имени Ленинского Комсомола. Спектаклями «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Юность отцов» Б. Горбатова, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Дети Авроры» И. Чекина, «Вторая любовь» Е. Мальцева — театр раскрывал величие и нравственную силу советского человека.

Много спектаклей театр посвятил теме борьбы с фашизмом. Задолго до войны с его сцены прозвучали такие антифашистские пьесы, как «Продолжение следует» А. Бруштейна, «Мой сын» В. Гегеля и О. Литовского.

С успехом шли пьесы А. М. Горького «Зыковы» и «Васса Железнова», произведения русской и зарубежной классики — «Месяц в деревне» И. Тургенева, «Живой труп» Л. Толстого, «Женитьба» Н. Гоголя,

«Новые люди» по роману Н. Чернышевского «Что делать?», «Сирин де Бержерак» Э. Ростана, «Нора» Г. Ибсена и др. До сих пор живет в репертуаре театра, вызывая интерес зрителей, спектакль «Наш общий друг» Ч. Диккенса, поставленный И. Н. Берсеневым.

Успех этого спектакля, его жизнеспособность определил актерский ансамбль исполнителей, сумевший уловить своеобразие творческой манеры Диккенса.

Создавать спектакли о юности тех, чья жизнь была непревзойденным примером служения народу, борьбы за новый, прекрасный мир, всегда было сокровенным желанием театра имени Ленинского Комсомола. Так возник спектакль о юном Ленине — «Семья» И. Попова, осуществленный народной артисткой СССР С. В. Гиацинтовой.

Высокую оценку зрителей и общественности получил спектакль «Годы странствий» А. Арбузова.

О трудных путях настоящего творчества, о преданном служении искусству, о нестареющей молодости рассказывала пьеса А. Гладкова «Первая симфония».

О разборчивости в любви, о подлинной дружбе, об умении выбрать правильный путь в жизни говорит пьеса А. Гордеевского «Они встретились в поезде».

С увлечением и подлинным энтузиазмом работала наша молодежь над лирической комедией Н. Винникова «Когда цветет акация». Режиссеру С. Штейну и артистам удалось создать задорный, жизнерадостный, поистине молодой спектакль, полюбившийся московскому зрителю.

1957, юбилейный, год театр начал постановкой героической пьесы писателя-коммуниста Вс. Вишневского «Первая кониная», свыше 20 лет не шедшей на московской сцене. Этим спектаклем театр хотел рассказать об огромных по своему

значению исторических событиях, напомнить молодежи о тех, кто в суровых боях гражданской войны героически отстаивал Советское государство. Спектакль поставлен народным артистом СССР Б. Н. Нордом.

К 40-летию Великого Октября театр осуществил постановку пьесы А. Салынского «Хлеб и розы», удостоенной премии на Всероссийском конкурсе на лучшую пьесу. События пьесы разворачиваются в 1918—19 годах, сначала в Петрограде, а затем на Алтае, где группа большевиков во главе с питерским рабочим Ивушкиным создает первую крестьянскую общину.

Автору удалось показать исторические события с позиций современности. Пьеса привлекла живо написанными характерами людей, драматизмом их судеб, масштабом событий, выраженных через жизнь героев и получивших эмоциональное звучание.

Драматургический материал позволил заслуженным артистам РСФСР З. Кузнецовой, А. Вовси, В. Соловьеву, В. Всеволодову, В. Маруту, артистам Г. Карновичу-Валуа, Г. Двойниковой, Л. Маркову, С. Яковлеву, Г. Матвеевой, Э. Буровой и всем участникам спектакля создать интересные роли, отмеченные индивидуальными характеристиками.

В прошедшем сезоне театр поставил давно не шедшую на советской сцене пьесу «Святая Жанна» классика английской литературы Бернарда Шоу (постановка Заслуженного деятеля искусств РСФСР В. С. Канцеля). С большой любовью создает Шоу образ героини французского народа легендарной Жанны Д'Арк. С присущим ему сатирическим блеском Шоу высмеивает лживых церковников и хитрых политиков, разоблачает подлинный смысл их речей и поступков.