

В ЖИЗНИ РАЗ БЫВАЕТ...



Все они очень молоды, все они самые обыкновенные, ничем не примечательные ребята и девушки, их не отличишь в толпе. Но на сцене их отличает талант. Конферансье Евгению Петрову не дашь больше восемнадцати. Программа так и называется «В жизни раз бывает 18 лет...»

Эту свою молодость они и принесли на сцену, отдали ее зрительному залу и покорили его. Но только ли ею? Нет, конечно. Своим талантом, своей простотой, замечательной техникой исполнения, подчас виртуозным мастерством.

Этот молодежный коллектив — первый выпуск Всесоюзной творческой мастерской эстрадного искусства. Полгода он выступал со своей программой в Москве, потом его смотрели зрители Ленинграда. Молодые артисты уже объехали почти весь Кавказ, собираются в Сибирь, на Украину. Везде им сопутствует успех, все зрительные залы встречают их улыбками, аплодисментами, всюду у них появляются друзья.

С чего начать, говоря об этом молодом коллективе? Каждый номер концерта вызывает самые горячие аплодисменты зала, серых номеров нет. Поэтому отдать чему-либо предпочтение трудно.

Большое место в программе занимает акробатика. Есть в ней номер, которого не увидишь нигде в мире, он — новость в эквилибристике. Исполняет его Геннадий Попов. Безукоризненно четкая работа, изящный рисунок, спокойная «легкость» исполнения отягчают его работу даже тогда, когда он, одной рукой опираясь на шест, держит в вытянутой другой 24-килограммовую гиру.

С красивым номером — «этиод-баланс» — выступает Леонид Рыжов. Нужно не только мастерство, но и смелость, чтобы балансировать на рьяно установленных один на другом, раскачивающихся от легкого прикосновения роликах.

Сила, ловкость, остроумие, высокое мастерство отличают Виталия Пархуна и Бориса Невредникова — исполнителей «Истории акробатических стилей» нашего столетия. Зри-

тельный зал грохочет смехом и аплодисментами.

А вот выступают бывшие ткачихи сестры Любовь и Евгения Венявцевы. Сколько лиричности в их исполнении песен советских композиторов! Как чистый родник, звучат их голоса, то сливаясь вместе, то расходясь, чтобы слиться снова.

Александра Стрельникова поет русские народные песни. Ее сильному голосу одинаково хорошо удаются и шуточная «Ягода морощка» и эпическая, былинная песня о Волге.

Покоряют зрителей талантливые, филигранно отточенные, исключительной выразительности пантомимы Анатолия Елизарьева — «Перегибание каната»; «Художник-абстракционист», «Как едят фрукты».

Безукоризненный ритм отличает четкость Геннадия и Валерия Сазоновых в номере «Если бы парни всей земли...». Грациозна, изящна танцевальная пара — Раиса Гатина и Михаил Негру в танце бесарабских цыган и в лирическом «Разговоре хастаньет». Мягким юмором согрет «Рассказ бабушки» Лидии Гореловой. Взаимодовая, с хорошим чувством ритма сделана музыкально-литературная композиция, с которой выступает Леонид Пугачев. А сколько молодости, выдумки, жизни в «танце дружбы», который танцуют Ваган Налбандиян, Виктор Тарбукин, Олег Евстратов, Рафаил Алимов, Борис Климушкин и Заур Тохадзе. Замечательно поет лирическую песню «Ой ты, рожь» трио — Евгений Латышев, Вячеслав Гешин, Леонид Пугачев. Совсем иначе, ритмично, танцевально звучит в их исполнении «Кавардизма».

Заканчивается программа песенкой о юности, которую меряют не годами и которая может быть не только в 18, но и в 40. Поет ее весь коллектив молодых артистов. Все они — такие, какими мы их видели на сцене в разных номерах, — стоят перед нами вместе. Поблагодарим их за радость, которую они нам принесли, и пожелаем им удач в их трудном, замечательном деле, счастливого пути в большое искусство!

Ю. ГЕРИЯ.

На снимке: «Кубинский танец» исполняют Геннадий и Виталий Сазоновы.

Фото С. Короткова.