

# 39 НЕИЗВЕСТНЫХ

В начале прошлого года в Москве была создана творческая мастерская эстрадного искусства, возглавляемая з. а. РСФСР Леонидом Маслюковым.

Спустя девять месяцев выпускники ее держали экзамен перед столичным арбитром. Полторы тысячи москвичей в зале Эстрадного театра дружными аплодисментами подписались под дипломами бывших студентов.

39 молодых эстрадных артистов, танцоров, акробатов, певцов, фелетонистов организовали новый творческий коллектив. Дипломная работа — программа «В жизни раз бывает 18 лет» (постановщики з. а. РСФСР Леонид Маслюков и Сергей Каштелян) вышла на эстраду.

39 неизвестных! Еще совсем недавно имена этих молодых людей (самого старшему из них 26 лет) были неизвестны даже знатокам эстрады. Эквилибрист Г. Попов был токарем, Л. Рыжов — слесарем, певицы сестры Веневцевы — ткачихами.

Совсем еще молода певица А. Стрельченко, а на ее долю уже выпал большой успех на VIII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Хельсинки. А. Стрельченко с душой и подъемом поет русские песни. У артистки сильный голос, она следует народным традициям, и вме-

## ЭСТРАДНАЯ ПРОГРАММА «В ЖИЗНИ РАЗ БЫВАЕТ 18 ЛЕТ»

сте с тем ее манера пения лишена этнографичности.

Может ли человек стоять на одном пальце руки? Посмотрите номер эквилибриста Г. Попова, и вы увидите, что невозможное возможно.

Плеяет своим искусством Л. Рыжов, изящно и искусно балансирующий на пяти стекляных катушках.

Программа «В жизни раз бывает 18 лет» необычна по построению. Все начинается с акробатического танца братьев Сазоновых («Если бы парни всей земли»). Молодые, сильные, красивые юноши, работающие в отличном ритме, сразу задают тон всему представлению.

Одни за другим сменяют друг друга танцевальные и акробатические номера, и только в середине вечера на сцене появляется конференсье Е. Петров. Он очень юн, обаятелен, непосредствен, обладает юмором и милой застенчивостью. Жаль только, что В. Масс и М. Червинский напи-

сали для него малоинтересную интермедию.

Хороши балетные номера программы. Здесь и лирический танец «Новые туфельки» (исполнители Т. Грекова и Н. Михайлова), и темпераментный цыганский танец (Р. Гатина и М. Негру), и наконец вальс, исполняемый Ю. Романенко и А. Тайдаровым с подлинным блеском и мастерством.

Нельзя не отметить также слаженный мужской ансамбль (Р. Алимов, О. Евстратов, В. Климушкин, В. Налбандян, В. Тарабукин, З. Тохадзе), выступавший с двумя танцами — «Дружба» и «Танец с барабаном».

В. Невретдинов и В. Порхун живо, с веселой иронией исполняют акробатическую сценку, показывающую смену стилей на цирковой эстраде. Талантливый мим А. Елизарьев создает острый, полный злободневного звучания шарж на художника-абстракциониста и, повторяя известную миниатюру Марселя Марсо «перетягивание каната», делает ее по-своему.

Значительную часть второй половины программы занимает концерт «На голубой огонек». Здесь следует остановиться на певице И. Подошья, на вокальном дуэте сестер Веневцевых. У молодых певиц трюковая музыкальность, хорошее сочетание голосов, но, к сожалению, репертуар их несколько меланхоличен. Впрочем, это уже вина не артисток, а руководителей мастерской.

Взыскательней нужно было отнестись и к автору — исполнительнице коротких рассказов А. Козловской. У нее есть юмор, наблюдательность, чувство острого слова, но не хватает литературного вкуса.

И вот здесь-то хотелось бы сказать о будущем выпускников мастерской. Она сделала свое дело. Сейчас слово за теми концертными организациями, которые должны будут изо дня в день воспитывать молодых артистов, гранить их таланты, как гранят мастера алмаз, превращая его в бриллиант.

Если это будет сделано, тогда 39 недавно еще неизвестных молодых людей станут известными артистами.



Мужской ансамбль исполняет танец «Дружба».

Евг. МИН

1 МАР 1953

О М Е Н А  
г. Ленинград