

от 6 ОКТ 1962

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

ХОРОШЕЕ начинается с названия: «В жизни раз бывает 18 лет». Лучше, пожалуй, и не придумать для премьеры творческой мастерской эстрадного искусства. В этом названии все: и молодость исполнителей, и торжественность премьеры, и ее весеннее настроение, несмотря на начало осени. Творческой мастерской повезло: у нее отличные руководители — заслуженный артист РСФСР Леонид Маслюков и Сергей Кантерман.

Показанный концерт-представление радует своей юностью, хорошим вкусом, талантом многих исполнителей. И на первом месте здесь — цирковые номера, так называемые «оригинальные жанры». Г. Попов...

Что делает Г. Попов? Рассказать об этом нельзя. Его номер — рекорд акробатики. Это надо видеть, чтобы оценить. Притом Г. Попов выступает очень артистично, наделен настоящим сценическим обаянием.

Л. Рыков исполняет баланс на пяти катушках. И это тоже рекорд высочайшего класса. В. Невзетдинова и В. Порхуну мы увидели в акробатическо-акробатическом номере «История акробатических стилей» (режиссер Р. Славский). В этом оригинальном номере

отличная акробатическая техника сочетается с пародийной на акробатические штампы на эстраде и в цирке. Оба артиста обладают мягким юмором и быстро становятся любимцами зрительного зала.

Большую радость доставляет выступление в программе двух певиц. А. Стрельченко — талантливая русская певица, обладает редким голосом, поет с подлинным артистизмом.

Вторая певица — И. Суворова.

Эстрада

рожа. Она выходит на сцену, начинает петь, и через полминуты мы все у нее в плену. Жанр лирической, вернее, лирико-веселой песни у нас на эстраде почти отсутствует (исключения составляют Л. Утесов, М. Вернес, К. Шуликин). Он подменен скучным

концертным исполнением песен и романсов или многочисленными и малоудачными подражаниями зарубежным певцам. Почему-то случилось так, что исполнение интимных песен, песен-новелл, песен в образах мы отдали на откуп зарубежным актрисам и актерам. М. Суворова выступает в этом редком у нас жанре и делает это с блеском. У нее и голос, и чувство. И своей, ни у кого не взятый напрокат стиль исполнения.

В программе выступают способные певицы И. Подольян и сестры-гитаристки Л. и Е. Веневцевы, но подбор песен, с которыми они познакомили слушателей, нас крайне удивил. Это или грустные, навевающие тоску, песни или просто скучные. Разве в 18 лет не хочется петь о радостях любви, о счастье жить, о тревогах и о веселье юности? Разве в 18 лет не влюбляются? И разве плохо, если влюбляются? В подборе песен (пусть извинят меня руководители мастерской) чувствуется налет ханжества.

Радует своей мажорностью и темпераментом цыганский танец в исполнении Р. Гатиной и М. Негру (постановка А. Редель и М. Хрусталева), восторгаясь от ритмического танца «Если бы парни всей земли» в исполнении Г. и В. Сазоновых (постанов-

ка Г. Шаховской). Явно овладевает трудным искусством пантомимы А. Елизаров.

В 18 лет люди любят смеяться. Смех не ограничивается никаким возрастом. Но в восемнадцать особенно хочется хохотать. И вот тут мастерская не посчиталась ни с каким возрастом: смеха в программе нет. Кто, как не молодежь, должен вооставать против всего, что пытается помешать нам строить счастье? Кто, как не молодежь, умеет и любит ало смеяться над всем дурным и добродушно подтрунивать над недостатками своих друзей и товарищей? А сатире и юмору в программе почти не оказалось места. Это очень досадно. Начаты писателями В. Массом и М. Чернышским обязательный конференс (артист Е. Петров) быстро унывает, не получив продолжения.

Эта рецензия выходит с опозданием. Уже прошли первые недели премьеры. Но опоздание это не случайное. Мы ждали, что в программе появится сатира, сверкнет юмор. Ведь слово — это основа эстрады, а веселое и острое слово — ее главное оружие. Но этого не произошло.

Явно не хватает в программе содержательных, образных песенок, задорных, задиристых куплетов и современной музыки — бодрых, жизнеутверждающих ритмов. Хорошая финальная песенка Никиты Богословского на слова В. Массы и М. Чернышского не восполняет этот пробел.

Подведем итоги. Всесоюзная творческая мастерская эстрадного искусства показала москвичам свой первый выпуск. Обидно, что нет в спектакле настоящего слова, острой сатиры и юмора. Но в нем есть немало ценного и хорошего. Эстрада пополнилась интересными, яркими индивидуальностями, и мы можем уже верить — будет и впредь ими пополняться.

Владимир ПОЛЯКОВ