

# 50 из 1500

**ЭСТРАДА**

ПОЛТОРЫ тысячи и пятьдесят... Полторы тысячи желавших поступить во Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства. Пятьдесят человек, оказавшихся в числе принятых.

Позади месяцы учебы под руководством опытных педагогов. И вот выпускные экзамены. Только они не совсем обычные: строгими и требовательными экзаменаторами на этот раз являются сотни людей, две недели подряд до отказа заполнявшие Московский театр эстрады. И щедрые аплодисменты, то и дело вспыхивавшие в зале, — верный признак того, что испытания выдержаны.

«В жизни раз бывает восемнадцать лет...» — строка из полюбившейся песни стала названием этой программы. Восемнадцать лет — таков возраст большинства артистов. Разные жизненные дороги привели их в студию.

Эквилибрист Г. Попов, исполняющий в программе сложнейшие трюки, был токарем, трудился в родном городе Судаке. Он увидел однажды артистов, работавших на «катушках», попробовал им подражать, и неожиданно получилось совсем неплохо. Попов начал заниматься в художественной самодеятельности, а после службы в Советской Армии стал артистом Хабаровской филармонии. И, наконец, творческая мастерская.

Две девушки, две сестры, из подмосковного города Ивантеевка. Они воспитывались в семье, где все были страстными любителями пения. Часто по вечерам звучали песни в комнате ра-

бочего Веневцева. Наверное, там выработались у сестер Веневцевых музыкальность, чистота, вкус, отличающие их вокальный дуэт.

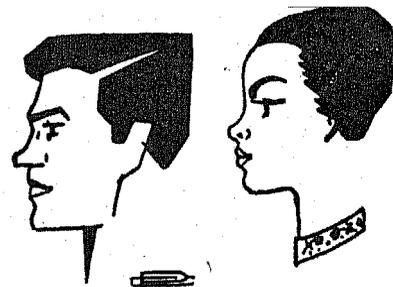
Громадная работоспособность, любовь к искусству привели на эстраду и московского слесаря Л. Рыжова. Поистине феноменальные упражнения исполняет артист. В этюде «Баланс» он проявляет необычайную гибкость, чувство равновесия, пластичность. Его способность балансировать в самых невероятных положениях просто удивительна. А заключительный трюк, когда артист балансирует на пяти стеклянных установленных одна на другую катушках, вызывает восторг зрительного зала.

Надо обладать большим опытом, зорким глазом и доброй заинтересованностью, чтобы помочь молодым людям проявить свои способности. Это и сделали руководители Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства Леонид Маслюков и Сергей Каштелян. Они, как и остальные преподаватели студии, отлично поработали со своими воспитанниками и подготовили хороший, добротный концерт.

Концерт получился по-настоящему эстрадным, интересным и разнообразным. Прекрасно исполняет русские песни А. Стрельченко. Она покорила слушателя чистой певческой интонацией,



Ю. РОМАНЕНКО и А. ГАЙДАРОВ — вальс.



Л. ПУГАЧЕВ — музыкально-литературная композиция.



А. СТРЕЛЬЧЕНКО — русские народные песни.

Зарисовки Р. Сачлына



М. СУВОРОВА — песни советских композиторов.

силой и гибкостью голоса. Артистка поет в сопровождении ансамбля баянистов в несколько необычном составе: их одиннадцать человек! Приятное впечатление оставляет конференсье Е. Петров. Контакт, который удается установить молодому артисту со зрительным залом, свидетельствует о его больших способностях.

В программе концерта немало и танцевальных номеров. Участники VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Хельсинки Г. Сазонов и В. Сазенов исполняют небольшую хореографическую миниатюру на мотив известной песни В. Соловьева-Седого «Если бы парни всей земли...». Элементы самых разных национальных танцев органичны в этой яркой пляске.

Непринужденно и легко работают В. Невредин и В. Порхун в номере «История акробатических стилей». Но за этой непринужденностью и простотой скрываются высокая техника и мастерство.

Разговорному жанру в программе отведено незначительное место. Сатирический фельетон В. Масса и М. Червинского в исполнении А. Гульбинского производит впечатление какой-то незавершенности, недоговоренности. Зрители не совсем улавливают направленность фельетона. Отсутствие злободневных сатирических рассказов, фельетонов, куплетов — явный недостаток программы.

Но в целом программа радует: в наше эстрадное искусство влились новые молодые талантливые силы.

И. ВЕКОВ

«Литература и жизнь» выходит три раза в неделю: в среду, пятницу и воскресенье.

Адрес редакции: Москва И-51, Цветной бульвар, 30. Телефоны (коммутатор — К 5-00-00): секретаря — доб. 10, международной жизни — доб. 1-98, искусства — доб. 1-52.

Типография издательства «Литературной газеты»: Москва И-51, 1