

Два спектакля

Тема дружбы и любви всегда находил горячий отклик в сердцах молодых. Да и не только молодых. Не удивителен поэтому интерес, проявленный кишиневскими зрителями к спектаклю «Они встретились в лагере» Московского театра им. Ленинского Знамени театра им. Ленинского комсомола.

Комедия А. Гуродерского отнюдь не является достаточно добрым драматургическим материалом.

Некоторые остроумные диалоги и комедийные положения не могут компенсировать существенных пьесы, правдивость отдельных образов, отсутствия конфликта.

Можно смело сказать, что спектакль интересен, грубо пьесы, в чем несомненная заслуга всего постановочного коллектива театра и режиссера С. Штейна.

Судят пьесы несложно: дипломатия обвинительного инстинкта Нюша Килышова (артистка Г. Матвеева) познакомилась с адвокатом с журналистом Александром Бастором (артист А. Шенко). Обозначительные кадры Басторова, приятная внешность, «высокий слог» производят на девушку сильное впечатление. Нюша полюбила этого провинциального поппа и циника. Она отгадывает от себя безответного друга Федю Бычкова (артист В. Бозичев), займает с своим лезем к юности. Борьба за Нюшу, разоблачение Басторова и жалость, сострадание, а также персонажи.

Образ Александра Басторова выделен в пьесе prominently, автор подлагает максимум усилий для того, чтобы показать его отрицательные качества. В этом, на наш взгляд, заключается основной промах драматурга.

Чем тоньше и сложнее выписан в пьесе образ, тем острее становится

К окончанию гастролей Московского театра имени Ленинского комсомола в Кишиневе

конфликт спектакля, тем оправданнее борьба положительных героев с писателем зла. В иных же спектакль случается: действует на сцене отрицательный монстр и немой, артист, дажно раскусив его, скажут, и только положительные герои — мудрые и принципиальные — вынуждены по воле автора закрывать глаза на истину и лишь в конце спектакля приходят к тому же выводу, что и зрители.

Абсолютно прав в этом отношении актер А. Шенко, который трагично образ Басторова гораздо умнее, глубже и разнообразнее, чем он выписан автором пьесы.

Подознанный надежды молодой драматург Александр Басторов-Шенко обладает не только приятной внешностью, но и рядом других положительных качеств. Он добродушен, общителен, оптимист, умен и даже талантлив.

Басторов-Шенко опасен не только для нечестных девушек, он опасен для всего уклада нашей жизни. Это не явный негодяй и карьерист. Нет. Весь пьесы, всю мощь своей натуры он ловко маскирует спорной фразой, свое духовное убеждение прикрывает патристизмом.

Басторову в спектакле противопоставлена честная, неприхитивная как лжи советская молодежь. Молодые люди различны по характеру, по духовному складу, однако их объединяет горячее стремление — принести пользу своей стране.

Артист Ю. Бозичев нашел верные

средства для раскрытия характера Федю Бычкова. Это прямой, честный, открытый парень. Он предельно требователен не только к окружающим, но и к себе. Потому не возникает сомнения в его искренности, когда он искренно обличает Басторова: «Почему же вы в жизни относитесь все так идеалы, в котором так горячо признаете других в своем приращении?»

Вот здесь, почти в самой конце спектакля, и прорывается, наконец, серьезная волнующая тема — тема честности, разоблачения человека, который проповедует высокие идеи, но сам действует вразрез с этими идеями.

— Если я врач, — продолжает Федя, — признаю людей в частоте, буду сам ходить с немощными руками... кто же мне поверит?

Кажется, вот-вот автор скажет самое главное — то, ради чего написана пьеса, ради чего артисты около трех часов смотрели и слушали спектакль. Но, к сожалению, так и не получив свежего притока мыслей, тема эта угасает неразрешенной.

Разуверившись в любимом человеке, ушед в пропасть, отдающую его благородные идеи от истинной сути милого эгоистичного приспосаблива, Нюша с болью в душе спрашивает:

— Неужели так может быть в жизни?

Вопрос девушки повисает в воздухе. Автор не может или же не хочет ответить на него. А здесь! Уместно было бы остановиться на этой теме более подробно, сделать ее основной темой пьесы. В результате вышло бы и в произведении, и в спектакле.

Артистка В. Матвеева назвала своим Нюшу привлекательными ка-

чествами: непосредственностью, чистотой, искренностью, женственностью. Но она и своенравна, немного избалована, капризна. Невольно промаша Нюше-Матвеевой ее увлечение ложным героизмом, «высоким слогом» проходила Басторова — уж очень искренна и непосредственна тяга девушки к возвышенному. Матвеева успешно справилась с этой многогранной и сложной ролью.

Образ Николая Сербина прекрасно исполнил артист Ю. Лихачев. Николай — полнокровный, жизнерадостный рабочий парень как бы выхвачен из самой жизни. За его внешней грубоватостью и простотой угадывается большая душа и отзывчивое сердце.

Менее удачно роман в пьесе образа Антоны — подруги Нюши в исполнении артистки З. Рудневой. Павел Христофорович Епифанов (артист В. Мельников) — морщатся фигура в спектакле. Однако он одинок. Желательно, чтобы актер назвал живые детали, полнее характеризующие его героя — преподавателя Московского института.

Глубоко вытекающая юная супруга Басторова пара стариков (артисты И. Муромова и Н. Далеков)). Убедительны в эпизодических ролях артисты А. Румина и В. Матвеева.

В заключение хочется отметить добротную, умную работу режиссера С. Штейна и гармонично дополняющее постановку оформление художника В. Шестакова.

Коллектив театра им. Ленинского комсомола показал кишиневскому зрителю жизнедающий спектакль.

...

Неологическая драма румынского драматурга заслужила государственного премия Хорхе Лавинску «В доме господина Драгомиреску» повстанцев о сложных путях, кото-

рым шла боярская Румыния в стан республик социалистического лагеря.

...Тысяча девятьсот сорок третий год... На Востоке, за многие сотни километров от румынских границ идет грандиозная битва с фашизмом. Антифашистская канонада не слышна в доме адвоката господина Драгомиреску, внешне там парит покой и мирное благополучие. В первом же акте сплетатель артыль знакомится со сложными характерами действующих лиц.

Тупой обыватель Григоре Драгомиреску (заслуженный артист РСФСР В. Соловьев), его сестра Адела — богатая коммерсанта (пароизма артистка СССР С. Гладникова), сын Адела — Бостяка, скрывающий свое интеллигентство под военным мундиром (артист А. Петренко), его жена Гибриала — развратная домохозяйка (заслуженная артистка РСФСР Т. Окунская), дипломат Жорж Гамтеску — типичный представитель пролифий элиты, отдавшей на откуп инстинктов капиталу интересы своей родины (заслуженный артист УССР Ф. Заславский) — это все «семья» буржуазия, беспринципные стяжатели, трутня на шею у народа.

Обоим стоит молодая поросль фамилии Драгомиреску: Петре — младший сын в семье (артист В. Сергеев) и бедная родственница — сирота Ириша, воспитанная в доме Драгомиреску (артистка Г. Дюбинкова). Молодые люди полны жажды жизни и человечества, необычных свершений, их объединяет прелестное переплетение в духовных авторитетом старшего и чуждых смысла — Матей (артист А. Марков). Убедительный в своей неуверенности, напуганный

идеалистической философией, самодовольный эгоист Матей полностью подчиняется своему алиансу молодых людей, внес в их душу смутенно и распад.

В доме господина Драгомиреску обитали все родственники, они пришли поздравить Петру с совершеннолетием. За внешним благополучием в семье уже ощущается раскол. Драгомиреску не может огранить свой дом от грозных событий, они настоящие случаются в дверь. Победный трюфет советских мундир под Сталинградом приводит в замешательство именитых обывателей. Предчувствие поражение фашизма, они уже сейчас намекают ориентацию на Запад и надежде приобрести других хозяев.

В действие включаются новые лица — в дом Григоре Драгомиреску неожиданно приезжает его теща — госпожа Дивиску (народная артистка РСФСР С. Бирман). Брунный ученый физик, честная и принципиальная, она увлечена с поста руководители лаборатории за то, что выступила в защиту студентов-коммунистов. Госпожа Дивиску знает настоящую цену каждому члену семейства Драгомиреску. Принципиальность, укорененная в большом жизненном опыте, она презирует большинство из них, а некоторых — жалует.

— Эта бессмысленная позорная война программа дала! — говорит вступивший с фронта жених Ириши летчик Дан Вржуну (артист А. Шенко). Он знает, что личное счастье его тоже проиграно — Ириша признается, что любит Матей. Еще более накаляется атмосфера действия — вноца Петру заглядывает, что идет на фронт. Так рвется «считатель» господина Драгомиреску.

Проходит более пяти лет. Война окончена, в Румынии прочно утвердился народная власть. Пролетарията капиталистов-национализированных государств, а сами они, как тараканы, забиты по полям. В доме господина Драгомиреску разразил бурные события. Новая жизнь властно ложится в дверь.

Натыкаясь на мещеб, хлопот по дому, как тень, осеняющий на война Петру Драгомиреску, брат Матей, которому он поклонялся, как идолу, обманул его. Проповедуемые им идеи оказались ничтожными и лживыми. Матей обманул и Иришу — она несчастна, ослепла духовное ничтожество этого бездельного фантазера. В углу притаилась теща Адела, поселившись со своим сыном в мещетской в доме Драгомиреску. Они жалко пересчитывают замаскированные денежные знаки и злобный пенюю строят планы схождения народной власти. В доме господина Драгомиреску поселилась и бабушка Дивиску, назначенная руководителем новой лаборатории.

О лже мирозданий, о крутых и опасных поворотах в жизни людей рассказывает спектакль. «В доме господина Драгомиреску». Новый социальный строй бесстрашное объяснительной силой уничтожил напавшие на него румынского народа и прочно утвердил власть трудового человека.

Спектакль «В доме господина Драгомиреску» с глубокой художественной убедительностью осуществлен коллективом театра. Он заставляет, заставляет думать и духовно обогащает. Зрелое мастерство, разнообразие художественных средств, абсолютная театральная культура увидели кишиневские зрители в воплощенных на сцене образах.

В. ЛОГАЧЕВ.