



Дружб
МОАОАОСТИ

СТОИТ осень 1927 года. Над Москвой сгущаются синие сумерки. Медь и багрянец опалашей листвы заглушают шаги проезжих. Но в прозрачном холодном воздухе молодые

[illegible]

Восседый, гордый на выдум-
ки, с громадной коллиной непла-
корных волос. Подлая, уна-
ченный до самонадеянности спе-
ной, рисует через товарищиши
заветышину картину бу-
дущего «настоящего» театра...
...это было тридцать лет то-
му, назад. А живой театр, ва-
ущая энергия, брызжащая
жизнерадостностью молодость
и пылкие нежностью сопну-
тствуют театру, ния рука об ру-
ку с высоким мастерством,
подлинным искусством.

Бюрография Московского отделения Трудового Красного знамени театра имени Ленинского комсомола необычна, мы находим на ней нетривиальное сознание дру-

гих театров. Внимательный драматург нашел бы в ней благодарный материал для очень интересной пьесы.

Созданный в октябре 1927 года по инициативе Центрального Комитета ВАСМ исключительно из участников кружка художественной самодеятельности московских фабрик, заводов и учреждений, он приобрел сложную, трудную и плодотворную жизнь. Это был не обыкновенный театр тех времен — театр. Его актеры не работали, а по вечерам ставили для молодежи спектакли, многие из которых писали сами, являясь как и оформителя постановки. На сцену молодого театра выходила сама жизнь с ее грухими, добрыми, ах, тех грубых и героических лет.

Для отображения ее потребовалось настоящее профессиональное мастерство. На помощь молодому дизайнеру коллективу пришел прославленный Московский Художественный академический театр, его мастера И. Суяков, Н. Батазов, Н. Хмелев, В. Солодов.

А вскоре в коллектив ТРАЧ'a вошла большая группа молодых актеров из театра-студии Рубена Николаевича Симонова.

Впервые обрела в этом театре сценическую жизнь, любимая всей молодежью пьеса Кивриона «Чужой сплав».

Когда в 1937 году ТРАМ'у было присвоено имя Ленинского комсомола, во главе коллектива встал известный актер,

режиссер и педагог народный артист Советского Союза И. Н. Берснев. Вместе с Берсневым в труппу вошли народная артистка СССР Софья Владимировна Гаврилова, наша землячка уроженка Кичи-нега народная артистка РСФСР Серафима Германовна Бирюха, заслуженный артист РСФСР Аркадий Григорьевич Воляс.

Тестат имени Ленинского комсомола со дня своего рождения и поныне рвется главной теме — показ становления характера советского молодого человека, его высокого духовного облика, его благородных устремлений. Такие спектакли, как «Парень из нашего героя», «Как закалялась сталь», «Где ты, странствуй», «Юность отца», «Фабричная девочка», «Клоссы счастья» и другие, помогают воспитывать молодого зрителя в духе высокой коммунистической морали.

На сцене театра имени Ленинского комсомола зрители впервые увидели пьесу Александра Брнейвчука «Фронт», которую коллектив поставил сразу же после опубликования пьесы в газете «Правда».

В последние годы театр осуществил свою заветную мечту — показал на сцене образ молодого Ленина в пьесе Н. Погодина «Семья». Этот спектакль поставила народная артистка СССР С. В. Глаголюкова, в течение ряда лет руководившая театром.

Сейчас театр возглавляет

главный режиссер заслуженный деятель искусств Сергей Арсентьевич Майоров. Бог о бог с такими крупными мастерами, как С. В. Глицинтюк, С. Г. Бирман, В. В. Веселовод, А. Г. Винон, В. Р. Соколов, Т. К. Юнкюнская, Е. А. Флаева, В. В. Марута, А. А. Пеславин и другие, в театре трудятся талантливые молодые — Сергей Яковлев, Галина Матвеева, Всеволод Ларионов, Маргарита Лафеева, Владимир Сергеев, Злата Бурыла и многие другие, знакомые нашим зрителям не только по спектаклям, но и кинофильмам.

Готовясь к сорокалетию Великого Октября, театр работает над постановкой пьесы М. Соболя «Товарищи — романтики» о молодых поворотах целины. Этот спектакль театр посвящает Лениному комсомолу, награжденному за освоение целинных земель платным орденом — орденом Ленина.

Свой первый визит в Столицу Советской России Леонидовский театр имени Ленинаского комитета начал с почастых писем Е. Успенской и Л. Оппенгейм «Твое личное дело...». Зрителя порадовало грекие свое культуры исполнения. Писса посвящения теме, остро волнующей и молодых и взрослых, — о любви и долге. Героев писем учительству (Павлу Михайловичу Морозову, его сыновей, управляющего комбината Федора Матвеевича Димитриева) мы застаем тот

да, когда в жизни каждого из них происходит поистине глубокого драматизма события. Но актеры ведут свои режис в мятких, аварельных тонах, без назидательного крика и подчеркнутого драматических жестов. Речь их окрашена чувством жора. Легкая ирония не-нет да и проскальзывает в реговорах Дыченко и Ольги Михайловны. Эта благородная сдержанность тем более трогает, что простекает на сердце сильных, мужественных.

Первая любовь, возникшая двадцать лет назад и волею судьбы изменившая обстоятельства так и оставшаяся невысказанной, в новой силе овладевает Дымченко и Ольгой Михайловной. Любовь впервые коснулась сердец их детей — Сергея и Ани. Это люди разных поколений. И все же сильное чувство тех и других похоже, как весной ледник обливает каждую трещину.

Но если молодым, только вступающим в жизнь Сергею и Асе это чувство принесет счастье, то наоборотный бег времени превращает любовь Дычченко и Ольги Михайловны в страдания.

Федор Матвеевич мечтает о
море, где замесилась рыба, горюче,
у дщери которого люди будут
оставлять, баб голоще, остат-
ки жадности, тщеславия, зави-
сти, лицемерия. До седни его
не покидает потребность твор-
чества, которой он заражает
всех окружающих. И он хочет,
чтобы этот город строился с
ним Ольга Михайловна, муж
попытал погиб на флоте.

Актриса Т. Н. Ахмедова на-

делает образ Ольги Михайловны мягкой магией. В обращении к сыновьям в ее голосе мы слышим материнскую нежность и материнскую поленительность. В отношении к Димчичу она проливает христианскую душу. Но это — характер цельный и скляный. Когда чувством долга перед женой Димчичем, перед детьми требует от Ольги Михайловны и Филота Матвеевича превозмочь любовь, Т. Алехина в Воеводе дает им — и мы увидим все черты мужества. Такая женщина натурал бывает так трудно. Поостерженности не грозит здесь, как нянечкам везеда, никакая опасность.

Заслуженный артист РСФСР Владимир Всеволодович Всеволодов, он же режиссер-постановщик этого спектакля, показывает Димченка самобытным, многогранным человеком, со своим отношением к жизни, со своей трудной судьбой.

Прядивно и искренне играют артисты В. Ларюкова (Сергей), С. Яковлев (Никита), В. Сергеев (Орка), Н. А. Делекторская (Зинаида Беталопина), В. Щербакова (девушка с комсомольскими). Каждое лицо, каждый персонаж обрисован такой полнотой, как если бы он был главным, и в этом искусстве заключается источник чужда, сопереживания.

Может быть, не все убедительно в пьесе, например, прием с подслушиванием Никиты разговора матери с Дымченко и вытекающая на это вся линия его дальнейшего

поведения. Но сущность человека авторы и театр показали и представили с большой верностью. Мы можем судить об этом тем правдивее, что в жизни житье представляет много явлений, подобных изображенным на сцене. В таком отношении еще более укрепляет живая реакция зала, заинтересованного в происходящем на сцене, как в своем личном деле, с той только разницей, что, как говорит Зигмунд Остапович, у каждого это происходит по-своему.

Такое решение темы свидетельствует, что в понимании театра главный предмет искусства — человек, его жизнь, его душа, его борьба за счастье на земле.

К ценности спектакля следует отнести и работу художника заслуженного деятеля искусств РСФСР В. А. Шестакова, очень хорошо выходящего суровую и красивую картину Запovedья.

Первое знакомство с театром имени Державского консомолом привнесло молдавский SPETCLEN большую радость.

А. ЛИСОВИЧКА