

ТЕАТР ЮНОСТИ

Говорят молодые актеры театра имени Ленинского комсомола

Более трех недель на гастролях в гор. Горьком находятся Московский театр имени Ленинского комсомола. Тысячи горьковчан повидали уже на спектаклях гостей. Многие зрители приходят в единодушному мнению, что в театре интересный, талантливый коллектив. Здесь и круп-

ные мастера сцены — народные и заслуженные артисты, и молодые актеры.

Редакция «Ленинской смен» обратилась к молодым артистам с просьбой рассказать об их последних работах. Ниже мы помещаем их ответы.

Трудно — интересно

Едва ли найдется молодой человек, который прочтя роман В. Кетлянской «Мужество», не полюбил его героя. И уж, конечно, все помнят озорного одесита Геньку Калужного, роль которого в спектакле

хулиганистый парень, но — с другой стороны — трогательный друг.

Не так уж часто бывает у актера, что, играя роль, чувствуешь себя легко и радостно. Такое ощущение сливается с образом у меня на этот раз есть.

Совсем другим является герой пьесы А. Гладкова Виктор Шорин в спектакле «Первая симфония». Это начинающий композитор, ищущий свой оригинальный путь в музыке. Ему нелегко найти этот свой путь. Но у него, как и у Калужного, есть объединяющая черта — мужество, хотя у того и другого по-своему трудный характер.

Эта большая разница характеров героев усиливает работу, зато приносит творческое удовлетворение.

Леонид МАРКОВ.

На снимке: Виктор Шорин — Л. Марков и Гали — М. Лифанова.



«Мужество» было поручено играть мне.

Самым заманчивым для меня в этой работе было желание показать в Калужном, что он не только веселый, озорной и даже немного

Моя любимая роль

Роль Корали в инсценировке Н. Венкстери «Утраченные иллюзии» по одноименному роману О. Бальзака — самая ответственная из всех ролей, которые мне пришлось играть за пять лет работы в театре.

Корали — молоденькая девушка, актриса, истинное дитя французского народа, всегда готовая к веселью, любящая жизнь, добрая, нежная, хрупкая, доверчивая. Ее трагедия заключается в том, что она обладает теми человеческими качествами, с которыми не прожиться в буржуазном обществе, — с его человеконенавистью и эгоизмом, жадной наживы, продажности, где все продается и все покупается. Продаются не только министерские портфели, чины и куртузаны, продаются убеждения, идеи, таланты.

Образ Корали чрезвычайно сложный, глубокий, противоречивый, и естественно, что процесс работы над ним для меня, молодой актрисы, был очень ответственен и интересен. Разумеется, эту работу я не считаю законченной. Такую роль необходимо совершенствовать от спектакля к спектаклю.

Елена МИНАЕВА.



Хочу глубже знать своих героев

Саша Балахов, или, как он в шутку себя называет, Александр Александрович, полюбился мне очень, стал дорогим и близким, потому что, как мне кажется, я в жизни много встречал именно таких Балаховых. И, наблюдая за ними, я с удовольствием отмечал не пензенский юмор, глубокую человечность, принципиальность и всегда горячее, пылкое отношение к жизни, к окружающей действительности.

Роль Саши в первом варианте пьесы была написана авторами с большим юмором, но, к сожалению, являющимся самоцелью образа. Саша острит! А для чего и отчего он острит — было неясно. Я, как исполнитель этой роли, и режиссер спектакля С. Л. Штейн считали такое положение в корне неверным. Поэтому впоследствии в творческом содружестве авторов пьесы братьев Тур и театра образ Балахова претерпел некоторые изменения и в своем поведении, и отношении к людям, и в характере своем; углубилось и расширилось поле деятельности героя.

Саша Балахов стал действенным, деятельным, энергичным человеком. Он приобрел еще очень интересную черту характера: он

может шутить над поведением или поступками товарища, но при этом никогда не позволит себе унизить его человеческого достоинства.

Короче, работа эта принесла мне много радости. И приятно осознавать, что горячее дыхание артистического зала является поддержкой поведения моего героя и помогает мне от спектакля к спектаклю находить все новые черты характера Александра Александровича Балахова.



Следующая моя работа — роль Семена Альтишера на спектаклях «Мужество» — тоже принесла мне радости, но и много трудностей. У Семена очень интересный характер: и романтика, и лирика, и чуткого, мягкого, внимательного, но в то же время требовательного человека. Он хороший организатор; но вместе с тем в некоторых вопросах жизни оказывается и безвольным.

Все это делает образ богатым, глубоким, многогранным, интересным, но тем самым сложным в воплощении. Мне представляется Семен во всем своем облике, и внешнем и духовном, как маленький драгоценный камень, который при малейшем повороте может засверкать совершенно неожиданными красками и гранями.

И хотя большая работа уже проделана, я понимаю, как много еще предстоит сделать для полного завершения этого образа, так правильно и талантливо выписанного Кетлянской в ее романе «Мужество».

Сергей ЯКОВЛЕВ.

На снимке: С. Яковлев — в роли Семена Альтишера.

Перед театром, всосавшим имя Ленинского комсомола, стоит большая и ответственная задача — способствовать развитию талантов, своим трудом активно участвовать в формировании подрастающего поколения. Мы стремимся своими спектаклями прививать молодежи партийность, честность, принципиальность, высокую нравственность, любовь к труду, т. е. те качества, которые должны быть присущи людям социалистического строя.

В Ленинском театре репертуар не малое место в труппе занимает молодежь, в основном выпускники студии, которой руководил Народный артист СССР И. Н. Берсенева. Лишь незначительная часть молодежи пришла в студию со школьной скамьи, большинство же — с производств, из армии.

Сложный путь от ученика ремесленного училища до актрисы театра прошла Маргарита Лифанова. Придя в студию на художественной самостоятельности, трудных резервов, она успешно освоила ее и была оставлена в труппе театра, где сейчас играет большие роли.

Их путь на сцену

Нелегкий путь от токаря до артиста прошел и молодой актер Сергей Яковлев. Он пришел в театральное училище с производств, где также занимался и в художественной самостоятельности. По окончании театрально-музыкального училища им. Гайдзюва Яковлев был принят в наш театр. Молодой, способный актер сыграл немало сложных ро-

лей на сцене нашего театра, воплотил образы молодого Ленина, Юно Горького.

Со школьной скамьи пришел в студию Леонид Марков. Много больших ролей, разнообразных по характеру и жанру, сыграл Леонид. Горьковчанам он знаком еще по прошлым гастролям. На этот раз Марков исполняет роль молодого композитора Шорина в «Первой симфонии» и Геньку Калужного в спектакле «Мужество».

Молодые артисты много и упорно трудятся над повышением своего профессионального мастерства, общеобразовательного уровня. Почти вся труппа нашего театра,

являясь исключенным, окончила заочное отделение университета марксизма-ленинизма.

Многие молодые актеры участвуют без отрыва от производства в высших учебных заведениях: В. Бетгин — на четвертом курсе филологического факультета МГУ, на третьем курсе исторического факультета имени М. Захарькина-Ев. Е. Минаева, Л. Лосев, З. Руднева и другие участвуют в институте театрального искусства. Часть молодежи занимается в кружках

театра, где получают дополнительные знания. Это помогает нам глубже понимать и трактовать образы, доносить идею спектакля до зрителя.

В новом театральном сезоне перед театром имени Ленинского комсомола стоит еще одна почетная и очень ответственная задача — нашему театру доверили представлять театральное искусство во Москве на Всемирном фестивале молодежи, который состоится в Москве в 1957 году. Наш коллектив прилагает все силы, чтобы достойно встретить фестиваль.

Владимир СЕРГЕЕВ
секретарь комсомольской организации театра.