

Перед встречей

Коллектив Московского театра имени Ленинского комсомола не впервые встречается с горьковчанами. Вместе мы переживали первые дни олимпиады, а затем в 1953 году снова побывали в вашем городе. З нашей памяти живут воспоминания о теплом приеме, оказанном нам в г. Горьком. Горьковский зритель ю-настоящему любит театральное искусство, он чуток, отзывчив и одновременно требователен — вот почему так волнующа предстоящая встреча с ним.

Мы познакомим горьковчан как с последними работами театра, так и с теми спектаклями, которые прочно устоялись в репертуаре, выдержали проверку временем и попрежнему волнуют зрителей, принося нам, работникам театра, творческое удовлетворение. Именно здесь, в Горьком, состоится премьера комедии А. Гладкова «Первая симфония». Она рассказывает о настоящем творчестве, которое не ищет легких, проторенных дорог, о преданности искусству, о подлинной молодости, которую не унесет годам. Первая любовь, первая большая дружба, первые свидания и размолаки, первые препятствия и трудности — об этом забываемом «первом», очень волнующем и важным в жизни, мы и хотим рассказать в своем спектакле. С большим увлечением работал театр в этом сезоне и над умной и тонкой пьесой румынского драматурга Хорна Ловинеску «В доме господина Драгомиреску». Нас увлекла не просто хорошая пьеса, но и возможность выразить наши дружеские чувства румынскому народу. Мне довелось в составе советской делегации побывать в Румынии и познакомиться с ее жизнью и искусством. Эти живые впечатления во многом помогли мне и в постановке пьесы, и в исполнении роли Адель. Каждый раз во время спектакля, наблюдая взволнованно притихший зал, видишь, как остро реагирует зритель на события в доме Драгомиреску, страдает и радуется вместе с побывавшимися ему героями.

Выбирая ту или иную пьесу для постановки, мы прежде всего мысленно адресуемся к нашему основному зрителю — молодежи. Что нового скажем мы своим спектаклем, о чем заставим задуматься, к чему приведем любовь?

Пьеса Арбузова «Годы странствий», рассказывая о жизни и становлении характера современного молодого человека, отвечает основной творческой направленности нашего театра. Алексей Арбузов предпослал своей пьесе эпиграф — «Куда уходят все дни». Этот, на первый взгляд, наивный, детский вопрос приобретает в пьесе глубокий смысл, становится

С. ГИАЦИНТОВА,
главный режиссер театра,
народная артистка СССР

ее философским тезисом. Как нужно жить, какова цена времени, пройденным нами годам, всей нашей жизни?— Вот круг вопросов, страстно поднимаемых автором, которые имеют непреходящий волнующий интерес для зрителя и объясняют популярность спектакля.

Роман Веры Кетлинской «Мужество», написанный почти два десятилетия назад, стал одним из любимых произведений советской молодежи. Волнующий рассказ о героизме и романтике юности, о строителях нового города Комсомольска на Амуре — не утратил с годами своей свежести и злободневности: в сегодняшних энтузиастах строков, в молодых покорителях целины мы узнаем верных продолжателей славных дел комсомольцев и двадцатых, и тридцатых, и сороковых годов. Вот почему театр имени Ленинского комсомола увлекла мысль о сценическом воплощении событий и героев романа «Мужество».

Нет необходимости рассказывать о всех спектаклях, которые мы покажем горьковским зрителям, — они их увидят сами и, надеюсь, справедливо оценят. Мне только хочется добавить, что в выборе классического репертуара мы тоже ищем те вопросы, те стороны жизни, которые больше всего интересуют нашего зрителя. Так, в спектакле «Утраченные иллюзии» (инсценировка Н. Венкстера) по одноименному роману О. Бальзака раскрывается трагическая судьба молодого талантливого поэта Люсьена Рюампире, зажатого в тиски буржуазного общества. Бережно храним мы спектакль, поставленный в 1945 году И. Н. Берсаневым, — «Наш общий друг» по роману Ч. Диккенса. Режиссура, актеры и художник стремились донести до зрителя оптимизм Диккенса, его тонкий юмор, поэтическое дарование, а главное, замечательное, проникновенное раскрытие человеческого характера. В спектаклях театра имени Ленинского комсомола горьковчане увидят как ведущих мастеров театра, так и молодежь, занятую в ответственных ролях наряду со старшими товарищами.

Мы встречаемся с горьковским зрителем накануне очень ответственного и важного для нас театрального сезона. Впереди 1957 год — славная дата 40-летия Советского государства и 30-летие работы нашего театра. Надеемся достойно, творческими успехами встретить предстоящий год и показать советскому зрителю интересные, художественные, яркие и волнующие спектакли, которых законно ждет от нас требовательный зритель.