ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА Алма-Ата 1955

Больше пьес хороших и разных!

(К итогам гастролей Московского театра имени Ленинского комсомола)

★

Вчера спектаклем «Твое личное дело» закончил свои гастроли в Алма-Ате Московский театр имени Ленинского комсомола. В течение месяца он показал алма-атинским зрителям свыше сорока спектаклей, на которых побывало до пятидесяти тысяч человек.

Кроме выступлений в Театре оперы и балета имени Абая и в Республиканском театре драмы, творческий коллектив артистов побывал со своими спектаклями в колхозе «Луч Востока», в Табаксовхозе, в клубе железнодорожников станции Алма-Ата I.

На предприятиях города, например, на табачной фабрике и других, артисты встречались с передовиками производства, выступали с творческими отчетами в цехах, красных уголках.

В парке культуры и отдыха имени А. М. Горького состоялась встреча артистов Московского театра с работниками искусств Казахстана, был дан большой прощальный концерт для городской молодежи. Побывали артисты в гостях и у юных пионеров.

Восемь спектаклей привез с собой на гастроли театр имени Ленинского комсомола. Большинство из них рассказывает о жизни советской молодежи, отвечает или стремится ответить на всегда волнующие молодежь вопросы дружбы, любви, долга, морали, показывает становление характера современного молодого человека.

Это новые пьесы «Твое личное дело» Е. Успенской и Л. Опанина, «Колесо счастья» братьев Тур, «Годы странствий» А. Арбузова.

С большим интересом была встречена алма-атинцами постановка пьесы А. Арбузова «Годы странствий», в свое время вызвавшая столько горячих споров. Спектакль «Годы странствий» — творческая удача театра. В нем много ярких образов, в частности, образ центрального героя Александра Ведерникова, которого так психологически убедительно играет артист Г. Карнович-Валуа . Артисту Театра для детей и юношества Казахстана Колчинскому, исполняющему роль Александра Ведерникова в нашем ТЮЗе, есть чему поучиться у Карновича-Валуа.

Много споров вызвали также впервые увиденные новые спектакли «Твое личное дело» и «Колесо счастья». Что касается режиссерского и актерского мастерства, спектакли эти, безусловно, представляют собой интересные, впечатляющие работы, хотя и не лишенные ряда недостатков. Возражение вызывают пьесы, в которых драматургам не удалось правдиво, правильно ответить на поставленные ими же важные вопросы морали, а творческий коллектив театра, приняв названные пьесы к постановке, не настоял, чтобы авторы довели над ними работу до конца. Оба спектакля оставляют чувство законной неудовлетворенности, вносит путаницу в сознание молодежи.

Это становится особенно очевидным, когда смотришь еще одну постановку театра имени Ленинского комсомола — «Новые люди» по мотивам романа Н. Г. Чернышевского «Что делать».

Спектакль «Новые люди» по-настоящему захватывает, волнует, главным образом, потому, что автору инсценировки С. Заречной и артистам-исполнителям удалось во многом передать дух замечательного произведения, его передовые идеи, создать живые образы поколения шестидесятников, пламенных борцов-революционеров.

Наряду с показом того, как в тяжелой борьбе с царским гнетом росли и крепли силы революционеров, спектакль показывает, как страстно «новые люди» восстают против многовековых предрассудков в отношениях между мужчиной и женщиной, как они стремятся к глубочайшей правдивости в своих чувствах, во взаимоотношениях.

Молодые зрители захвачены благородством Дмитрия Сергеевича Лопухова, глубоко сочувствуют тому, как он решает жгучие вопросы любви и долга.

Тепло были встречены нашими зрителями две старые пьесы К. Симонова «Так и будет» и «Парень из нашего города», идущие в театре имени Ленинского комсомола уже много лет.

В этих спектаклях творческий коллектив театра продемонстрировал глубокое проникновение в замысел драматурга, отличное знание [illegible] столько в них простоты, правды, искренности, столько глубоко человечных, ярких образов. Это и полковник Савельев — заслуженный артист РСФСР В. Всеволодов, и майор медицинской службы Анна Георгиевна Греч — народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии С. Бирман, и замечательный, близкий всем нам «Парень из нашего города» Сергей Луконин — артист А. Щербаков — это все они, простые советские люди, так убедительно воплощенные артистами театра, с воодушевлением поста произведения, полные патриотизма городства.

Большое удовольствие получили атинские зрители, посмотрев сп «Наш общий друг», созданный п именному произведению великого ского писателя Чарльза Диккенса много лет не сходящий со сцены ского театра имени Ленинского ко

В этом блестяще сыгранном сп бережно донесшем до зрителей и о Диккенса, и его тонкий юмор, и о щий сарказм, молодежь познакоми старой Англией, которую так нел мо живописал Диккенс, с ее н честными людьми — мистером и Боффин, мистером Уильфером (ин служённого артиста РСФСР В. артистки В. Благовидовой и Б. Вайнштейбаум заслуживает похвалы), с омерзительной, насыв гнившей аристократией Лондона, гротесковыми красками изображен тистами А. Барским, Н. Делек Е. Гуровым, В. Есиным, заслуже тистом РСФСР А. Пелевиным и другими.

Не скоро забудется и очарова Белла Уильфер — заслуженная а РСФСР Е. Фадеева, которая так х в роли Жюли в пьесе «Новые лю особенно, в роли Антураж из Н. Венктерн «Друзья-сочинители ранной с характерной для водевил стью, изяществом.