

Юность берет разбег

Они появляются на сцене с чемоданчиками, в спортивном покрое строгих и вместе с тем праздничных костюмах и сразу приносят с собой атмосферу энергии, свежести, силы, собственных юности. Той юности, что не боится трудных дорог, что всегда в пути, в стремлении к неизведанному и героическому.

Рассказом об этой прекрасной юности наши гости — артисты Московского государственного театра эстрады и начинают свой концерт. Они и сами еще очень молоды. И, естественно, что когда они говорят о своем героическом поколении, штурмующем рубежи Братска и целины, рубежи науки и искусства, этот рассказ воспринимается не как обязательная (связь с современностью!) часть эстрадного концерта, а как нечто такое, без чего им решительно не обойтись. Они просто не могут об этом умолчать. И они говорят о Юрии Гагарине, о сороковом, самом радостном в мире, с маленьким человечком спрыгивающем на парашюте к больному, о многих, многих других, чьим трудом и талантом славится наша земля, — беспокойных, ищущих, трудолюбивых.

Постоянно в пути, в стремлении служить своим искусством самому широкому зрителю и сами артисты (интересно задуманное обрядовое концертное участие подчеркивает эту мысль). Со времени своего рождения (в 1959 году) молодой коллектив студии «Юность» выступал в Москве и Ленинграде, Тбилиси и Свердловске, совершил большую гостевую поездку по новостройкам

Сибири, а теперь вот приехал на Дальний Восток.

Но молодые исполнители пленяют не только юностью (которая всегда прекрасна), не только молодой горячностью и энтузиазмом в избранном ими и, как видно, очень любимом деле, а и другим, не менее важным качеством — творческим поиском, стремлением найти собственные пути в искусстве.

Стремление это чувствуется во всем — и в подаче отдельных номеров, и в горячем общем желании исполнителей найти оригинальную форму концерта, отделиться от установившегося «академического» построения его: с чередованием не связанных между собой отдельных эстрадных номеров, перемежающихся лужками конференсье. Молодые артисты, как вскоре убеждается зритель, хотят придать своему концерту внутреннюю цельность: определенно выразить в нем свое мироощущение, симпатии и антипатии, свое отношение к жизни. Этому служат и концерты, и вкрапленные в ткань концерта массовые драматизованные сценки, в отдельные номера. Это определяет и боевой, наступательный, активный дух концерта, который с самого начала четко улавливает а целиком принимает зритель.

Горитими аплодисментами награждает зал талантливого исполнителя музыкальных фельетонов М. Ножикина. Отличное владение искусством паяльницы, музыкальность, вкус помогают ему создавать запоминающиеся сатирические образы: тут и баловень-сынчик, безразличия совести живущий на изживании родителей и союзодий напу

советскую действительность; не жалящая трудиться девица, бегающая в потках богатого жениха; лодырь и лавач, единственной страстью которого является страсть к бутылке.

Выступление М. Ножикина непосредственно перекликается с двумя другими: Михаила Злотникова, продолжающего развенчание моральных уродов, меццан, хулиганов, и молодых куплетистов Евгения Верева и Виктора Ткаченко, высмеивающих косное, отсталое, вредное.

Светлую, лирическую струю вносит в концерт вокальный дуэт Нины Борисовой и Валентины Владимовой. Исполнение ими «Песенки о Москве» Островского, песни «Бежит река» Колмановского и других произведений отличается воздушностью, мягкостью, простотой. То полны юмором, то мужественной силой, то светлыми, лирическими настроением песни, вошедшие в репертуар другого вокального дуэта — дипломантов Всероссийского конкурса вокалистов Б. Кузнецова и А. Сибирова. Они поют о славном поколении комсомольцев 20-х годов, на долю которых выпало немало славных свершений, о любви. Очень интересно и свежо интерпретируют пьесы хорошо известную польскую народную песенку «Шла девочка по лесотку».

В программе концерта — выступления представителей самых различных эстрадных жанров. Своим искусством показывает группа танцоров, ансамблист Роман Жуковский, жоиглер дипломат Вереосовский, жоиглер артистов эстрады Б. Гаврилина. Последним, правда, хотелось бы пожелать, если можно



так выразиться в применении к подобным жанрам, более современного содержания номеров. Да, очень труден, требует большого искусства номер Романа Жуковского: артист забирается вверх по лестнице и спускается с нее, балансируя пирамидой из двух кинжалов (один на ножичке другого), и наверху так же рискованно расположенных двух рюмок. Трудный номер, но «не сморщился», слепком затянул, да и сами предметы можно было бы выбрать поновей. Номер Б. Гаврилина был показан небрежно, с многочисленными «окалдами».

Очень интересным представляется выступление акробатки А. Васильевской. Кажется, трудно найти другой эстрадный жанр с такими же многочисленными и жарко уже общественными традициями. Александр Васильевский не тянет из цирка или из хитрого раскладного ящика метры цветочных гирлянд,

газовых шарфов и лент. Он показывает всего несколько трюков, но увлекательных, выполненных эффектно и легко, с большим вкусом и доброй улыбкой. Потрудитесь угадать, например, как можно закурить через толстое стекло, а потом подуть и погасить свечку. Интересный, впечатляющий номер!

Мы говорили уже, что молодые артисты, выступив в своем жанре, не теряют возможности и другими доступными способами вложить свою лепту в общее дело — содействовать успеху концерта. Все они дружно плывут, участвуют в провозвещающей волнующее впечатление «Кубинской сюите». Артисты различных жанров разыгрывают забавную, но «со смыслом» сценку — пародию на романы о Robinsonах — «Необитаемый остров». Сюжетка показывает, как поднимаются к новой жизни колонизаторы и зависимые народы, как гонят прочь независимых плав-

таторов, строят новую жизнь. И все это — в отлично найденной эстрадной форме, остроумно, непринужденно, а главное, с такой замечательной заботой каждого за успех номера, с такой молодой заразительностью, что зал горло и темпераментно реагирует на каждую новую комическую ситуацию.

Интересно, с выдумкой ведут программу Валерий Рутцов и Владимир Уткин. Нельзя не отметить и плодотворную работу режиссера программ, заслуженного деятеля искусств П. П. Васильева, которая чувствуется во всем.

В целом концерты наших гостей нельзя не оценить самой хорошей оценкой. Молодые артисты взяли неплохой разбег в искусстве и, надумав, в ближайшем будущем преумножат свои достижения.

Ю. МАТАФОНОВА.

НА СНИМКЕ: фрагмент из концерта.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Владивосток

26 ИЮЛ 1961