

## ОБРАЗ НАШЕГО СОВРЕМЕННОКА

Спектакли „Парень из нашего города“ и „Так и будет“ в постановке театра имени Ленинского комсомола

Творческая биография К. Симонова как драматурга тесно связана с театром имени Ленинского комсомола. На сцене этого театра незадолго до войны была поставлена одна из первых пьес К. Симонова «Парень из нашего города», которая затем обошла все театры страны.

Вскоре драматург в содружестве с театром создал пьесу «Так и будет». Оба спектакля, определившие за многие годы репертуарную линию театра имени Ленинского комсомола, не сходят с его сцены.

Успех долголетия спектаклей следует искать, прежде всего, в характере самой драматургии К. Симонова. В его пьесах воссоздан образ нашего современника, вся жизнь которого — деяние, борьба за лучшее будущее, за коммунизм. Таков «Парень из нашего города» Сергей Луконин.

У Луконина, как и многих его сверстников, была тревожная мысль: над миром сгустились военные тучи, в Абиссинии и Польше уже лилась кровь. Грозная опасность военного нападения нависла над нашей Родиной. И наш современник Сергей Луконин, подобно многим тысячам молодых советских людей, не дрогнув, идет на самые трудные участки борьбы. Простой русский парень, он мечтает о счастье для всего человечества.

«...Говорят, многие мечтают на родине умереть, а я нет. Я, если придется, хотел бы на чужой земле, чтоб люди на своем языке — на китайском, на французском, испанском, на каком там будет, — сказали: «Вот русский парень, он умер за нашу свободу». И спели бы не похоронный марш, а «Интернационал». Он на всех языках одинаково поется».

Таков Сергей Луконин в пьесе. Таков он выглядит и в спектакле в исполнении А. Шербакова. Молодой актер сценически верно воплощает основные черты характера своего героя, передает их в развитии: несколько беспашабитную, но возвышенную натуру Луконина в первую минуту, его хорошее упрямство и целеустремленность, его большую светлую любовь к Варе. И когда в финале Луконин — Шербаков перед решительной атакой на Халхин-Голе мечтает о том, чей танк пойдет в последний фашистский город, то мы верим, хотим верить, что из этого танка выйдет не кто иной, как Сергей Луконин, образ которого по существу является собирательным образом нашей молодежи.

Пьеса Симонова богата яркими красками, выразительными диалогами с тончайшими оттенками. Но А. Шербаков не всегда использует возможности, предоставленные ему драматургом. Подчас, особенно в первых картинах, его Луконин однообразен.

Видное место в пьесе «Парень из нашего города», как и прочем и в других пьесах Симонова, занимает тема любви. Рассказывая ее, драматург подчеркивает, что наш современник жизнелюбив, ничто человеческое ему не чуждо. Любит и Сергей Луконин. Вара — вначале — его невеста, затем жена — вместе с Сергеем стойко переносит все трудности, тяжесть частых разлук. Как и сам Луконин, она является представительницей молодого поколения, рожденного нашей эпохой.

К сожалению, способной артистке Г. Двойниколой, пользовавшейся алмаштинскому зрителю по ряду спектаклей, не удалось в полной мере сценически воплотить интересный образ Вари. Ее героиня подчас излишне рассудочна, ей не хватает душевной теплоты.

Нередко в наших пьесах представители ученого мира изображаются чудоватыми, рассеянными людьми. И когда на сцене появляется профессор Аркадий Бурнин, друг детства и юности Сергея Луконина, незлобно восторжествующий: не очередной ли это комический персонаж? Но опасения быстро рассеиваются. Аркадий, каким его играет Г. Карнович-Валуа, — советский ученый в полном смысле этого слова. И вместе с тем это живой человек, с присутствием ему одному достоинствам и слабостям. Он принципиален в деле, болезненно застенчив там, где идет речь о его собственной любви, он трогательно чуток к людям, жертвует собой во имя счастья других. Особенно хорош Г. Карнович-Валуа в заключительной сцене, когда смертельно раненный Аркадий думает только о том, чтобы его смерть не причинила горя любимой девушке.

Спектакль «Парень из нашего города» радует хорошей режиссерской ра-

ботой, слаженностью всего ансамбля.

Уже в артельных годах, человеком, пережившим большое горе, выходит на сцену герой другой пьесы К. Симонова «Так и будет» полковник Савельев. В отличие от Сергея Луконина, у Савельева личная жизнь сложилась трудно. В первые дни войны он лишился семьи — жены и дочери. С кровотокашей раной Савельев приезжает в Москву, в квартиру, в которой когда-то жил. Но квартира занята: в нее вселены амалеким архитектуры Воронцов с дочерью Ольгой. Ольга, так же как и Савельев, перенесла большую утрату: в начале войны погиб близкий ей человек. Не легко заживают раны, но сразу Савельев и Ольга находят друг друга. Но в том, что они вновь обретают счастье, мы видим закономерный процесс, ибо это счастье завоевано трудной борьбой.

Роль полковника Савельева исполняет заслуженный артист РСФСР В. Всеволодов. Савельев — Всеволодов — человек большой силы и воли, однако после гибели семьи он думает, что в его жизни уже больше не будет счастья. Савельев несколько замкнут, немногословен. Но вот появляется Ольга (Л. Крестовникова). Просто, обыденно входит она в жизнь Савельева, который, создавая, что он уже не молод, что после войны он станет обыкновенным изгнанным человеком в пиджаке, скрывает свои истинные чувства от окружающих.

«Когда-нибудь после войны, — говорит Савельев, — где-нибудь на полустанке, где я буду строить какой-нибудь элеватор, может быть найдется женщина, у которой за плечами будет столько же горя и почти столько же лет, сколько у меня, и мы пойдем друг друга».

Взглянув друг Савельева военврач Анна Георгиевна Греч, роль которой исполняет народная артистка РСФСР С. Бирман, прекрасно понимает, что, прикрываясь этими словами, Савельев — скромный, простой человек, бежит от себя, от своего счастья, что Ольга и Савельев имеют право на счастье.

Успехом спектакля «Так и будет» театр во многом обязан исполнителю главной роли полковника Савельева В. Всеволодову, который с большим достоинством, в строгих реалистических тонах проводит роль. Савельеву — В. Всеволодову периль от начала до конца. Искренне непосредственная Ольга — артистка Л. Крестовникова. И в том, что она первой признается в любви к Савельеву, нет ничего противоестественного. Ольга, как никто другой в доме Воронцовых, распознала Савельева, проникла в глубину его души.

В пьесе «Так и будет» Савельеву противопоставит архитектор Сняднин — человек карьерный и самолюбивый. Его образ интересно создает заслуженный артист Грузинской ССР Д. Иванов.

Большой похвалы заслуживает народная артистка РСФСР С. Бирман в роли военврача Греч. Образ, созданный С. Бирман, подкупает своей душевностью, подлинным человеческим чувством.

Запомнятся зрителю полковник Иванов, человек большой души (заслуженный артист РСФСР В. Марута), академики Воронцов, роль которого исполняет С. Кылгяев. Необходимо отметить Л. Римину в роли тети Сашки, Э. Бурову в роли эфрейтора Вани.

Успеху спектаклей в значительной степени способствует художественное оформление И. Вусковича и В. Мюллера.

Оба спектакля отличает высокая сценическая культура. Интересное решение и отделка мизансцен, большая правда жизни в игре актеров, выразительность каждого образа — все это говорит о серьезной режиссерской работе над спектаклями, где все роли ярко индивидуализированы.

Думается, что нашим театрам следует многому научиться у стальных гостей, и прежде всего умения сохранить в старых спектаклях горячее дыхание молодости.

В заключение хотелось бы пожелать, чтобы коллектив театра имени Ленинского комсомола не отступал от завоеванных позиций, чтобы в его новых спектаклях с полной силой звучал образ нашего современника.

Г. ВАЙСМАН,

директор театра для детей и юношества Казахстана.