

НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

Вопросы этики и морали глубоко волнуют советских людей. Понятен поэтому интерес, с которым встретили алма-атинцы спектакли театра имени Ленинского комсомола «Твое личное дело» и «Колесо счастья», посвященные проблемам любви и чести, семьи и общества.

В этих спектаклях зритель, особенно молодежь, ищет ответа на многие жгучие вопросы. Вот почему условие: на сцене, как в жизни, является основным критерием при их оценке.

На первый взгляд все, что происходит на сцене, жизненно достоверно и не вызывает возражений. Так, драматургический стержень пьесы «Твое личное дело» Е. Успенской и Л. Ошанина составляет острый моральный конфликт, и основу которого положена любовь двух хороших советских людей: управляющего комбинатом Дымченко и учительницы Ольги Михайловны Морозовой. Дымченко полюбил Ольгу еще восемнадцать лет назад, когда приехал строить комбинат в Заполярье. Тогда Ольга любила другого — геолога Морозова и стала его женой. Дымченко встретил балетную артистку Ксану, женился на ней. Жили они дружно, счастливо. У них родилась и выросла дочь Ася. Муж Ольги погиб на фронте, и она одна воспитывает двух детей — Никиту и приемного сына Сергея.

Теперь прежние чувства к Ольге вспыхивают у Дымченко с новой силой. Ольга тоже любит Дымченко. Но почему они оба приходят к мысли, что союз их невозможен. Они понимают, что между ними стоят «детские глаза и горе друга», что их любовь — не личное дело:

— Если мы хотим, чтобы в нашем городе росли настоящие люди, мы сами должны быть честными, смелыми, верными, — таков единственно правильный вывод, который делают герои пьесы.

В отличие от пьесы «Твое личное дело», где действуют уже немалые, умудренные житейским опытом люди, героями комедии братьев Тур являются студенты-старшекурсники Московского университета. Юноша с артистической наружностью Борис Свиридов, что называется «с первого взгляда» влюбился в студентку-дизайнершу Натану Козыреву. Наташа отвечает взаимностью. Дело клонится к свадьбе, но внезапно оказывается, что Свиридов уже женат и что он всячески хитрит и изворачивается с единственной целью: скрыть свой брак от Наташи, от товарищей по университету.

„Твое личное дело“ и „Колесо счастья“ в постановке театра имени Ленинского комсомола

Так же, как в пьесе «Твое личное дело», ситуация в комедии братьев Тур вполне достоверна. К сожалению, не перевелись еще в нашей среде проходимцы и пошляки, подобные Борису Свиридову. Их нужно разоблачать всеми доступными средствами, в том числе и силой искусства, со сцены.

Как же делают это драматурги и театр имени Ленинского комсомола?

Оба спектакля радуют многими режиссерскими находками (режиссеры — заслуженный артист РСФСР В. Всеволодов и С. Штейн), прекрасной, выразительной игрой артистов и, прежде всего, В. Всеволодова в роли Дымченко в «Твоем личном деле», народной артистки РСФСР С. Бирман в роли Кашнерской и Г. Карнович-Валуа в роли человека в сапогах в «Колесе счастья».

Зритель с напряженным вниманием следит за сценой объяснения дочери Дымченко Аси (Г. Матвеева) с отцом. Мы симпатизируем добродушному и сильному Антону (А. Щербаков), его другу Александру Евлахову (Л. Лосев), от всей души смеясь над салонным жаргоном законодательницы мод Кашнерской.

Но закончились спектакли, утихла в зале аплодисменты, и чувство недоумения, даже разочарования охватывает вас.

В чем же дело? Почему, несмотря на известный успех, спектакли «Твое личное дело» и «Колесо счастья» оставляют чувство разочарования и, по-существу, не отвечают на многие волнующие нас вопросы?

Обратимся к комедии «Колесо счастья». На всем протяжении спектакля драматург и театр говорят, что перед нами мелкий, ничтожный человечино, не способный на большое чувство. Борис Свиридов заслуживает за свой омерзительный поступок не только осуждения, но и наказания. В комедии же его разоблачение идет чисто детективным путем: здесь и случайно обретенное письмо, и случайно подслушанный разговор, и сцена в прокуратуре, в которой фигурирует человек в сапогах. Этому жулику и спекулянту мелкого нольба суждено по записку авторов пьесы сыграть немаловажную роль в разоблачении Свиридова.

Что касается людей, окружающих Свиридова, то они вплоть до финала остаются

в приятном неведении о происходящем. Финал же почти идеалистический. Пристыженный Свиридов скрывается за сценой, а его друзья наблюдают, как в розовых лучах утреннего солнца поднимается дрозд, выпущенный Антоном.

Подобный финал, как и весь детективный ход пьесы, фальшив в своей основе, фальшив потому, что сама-то комедия ничему не учит ни зрителей, ни сценических героев. Да и чему, спрашивается, может учить пьеса, в которой беззлобную улыбку вызывает пошляк и стилизя «Фазан» и где другие отрицательные персонажи (Кашнерская, человек в сапогах) выписаны и сыграны выпуклее, ярче, чем положительные.

Дымченко — не чета Борису Свиридову. Это человек, который с первого знакомства вызывает симпатию и уважение своей неуемной энергией, своим отношением к делу. Тут бесспорная заслуга В. Всеволодова, который проводит эту роль сдержанно и тактично. Т. Алцеву — Ольгу можно упрекнуть в излишней холодности. Но суть не в этом.

Слишком быстро, не страдая, не задумываясь, расстаются друг с другом Ольга и Дымченко. А зритель прежде всего хочет пережить историю своих героев, чтобы поверить им, хочет выстрадать их моральную победу. В пьесе же «Твое личное дело» он остается равнодушным к победе Дымченко и Ольги над самими собой. Произошло же это потому, что сами герои на протяжении всего спектакля ведут себя так, словно и нет у Дымченко жены, которому он любил не один год, нет взрослой дочери Аси. Кстати, девочка показывается с единственной целью: наставить на путь истинный заблудившегося папашу.

Итак, в первом и во втором случае мы имеем дело с упрощенным, прямолинейным подходом к серьезной теме. Успехи театра, и не малые, до конца не спасли положение. В жизни моральные конфликты, в которых идет речь в пьесах «Твое личное дело» и «Колесо счастья», куда сложнее.

Зритель вправе ждать от драматургов и театра более ясных ответов на жгучие вопросы, на которые он, к сожалению, пока не получил ответа. Что касается неизменных аншлагов, которыми сопровождается спектакль «Колесо счастья», то их, на наш взгляд, следует отнести: во-первых, за счет знаямости, но отнюдь не глубины поднимаемой темы, и во-вторых, бесспорно талантливой игры актеров.

В. УРАЛОВ,
О. ВАСИЛЬЕВ.