

5 ПЯТНА НА СОЛНЦЕ

Без малого двести раз сыгран спектакль «Кляксы». Из вечера в вечер выходят на сцену артисты М. Миронова, А. Белов, А. Менакер и И. Панзев, исполняя одни и те же миниатюры. Но и сейчас веселое эстрадное представление звучит свежо, живо, непосредственно, как и в день московской премьеры в прошлом году.

Чарли Чаплин как-то сказал: «Я люблю трагедию, в основе ее всегда есть что-то прекрасное. С комедией стоит возиться, если там найдешь вот это прекрасное... Но это так трудно. Я беру из жизни какой-нибудь серьезный сюжет и извлекаю из него все комические эффекты, какие мне удастся найти».

Все сюжеты эстрадного представления «Кляксы» очень серьезные. О чем бы ни говорили авторы — о домашней ли хозяйке, испытывающей те же трудности бытия, что и многие из женщин, сидящих в зрительном зале, об отвратительном взяточничестве, принимающем стыдливую форму «услуга за услугу», об отставании искусства от жизни, о тупеядцах, о саморекламщиках из некоторых

□ «КЛЯКСЫ» В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ □

учреждений — обо всем они говорят взволнованно, давая понять, что темы, поднятые ими, заслуживают широкого общественного обсуждения.

Из серьезных сюжетов драматургам удалось извлечь комические эффекты, и поэтому весь спектакль (за исключением вялого резонансного фельетона «Два выходных») весел, сатирически остр.

Каждой теме, каждому сюжету Вл. Дыховичный и М. Слободской находят соответствующую им форму. Так, например, домашняя хозяйка — «душа населения» беседует с глазу на глаз со зрителями. Сценка «В порядке страховки» представляет собой маленькую эстрадную комедию. В миниатюре «Когда нам будет 80 лет» иронически использован жанр телевидения. «Истраченные грезы» написаны и поставлены как сатирический фарс, потому что «герои» его в нашей жизни уже приобрели фарсовый характер.

Современное серьезное содержание, острая и разнообразная комедийная форма миниатюр, отлично прочувствованная режиссером Д. Тункелем, позволили основным актерам маленького театра раскрыть разные грани своего дарования.

Эстрадные зрители давно знают и любят М. В. Миронову, создательницу целой галереи хлестких эстрадных шаржей, злых карикатур на пустых, болтливых «дамочек», ведущих паразитический образ жизни. Наблюдательность актрисы, зоркий взгляд сатирика-прокурора, умение не только очень точно и злободневно подметить и передать внешний облик, лексику, манеру поведения обличаемых персонажей, не только показать их в индивидуальной разнообразии, но и найти некий собирательный образ этих смешных и жалких существ позволили Мироновой создать обобщенный тип воинствующей обывательницы. Недаром, встречая порой ту или иную стяжательницу, болтуницу, мешанку, говорят: «Смотрите, совсем как у Мироновой». И эти

произносятся беспощадный приговор.

Подобная «Стародавняя знакомая» возникает в спектакле «Кляксы» в «традиционном диалоге», который свободно и легко ведут Миронова и Менакер.

Однако комедийный талант актрисы включает в себя не только язвительную сатиру, но и юмор и лирику, и этот талант раскрывается в монологе «Душа населения», «Душа населения» — простая домашняя хозяйка. Миронова остра, наблюдательна, критична к существующим недостаткам, дерзка и пряма в своих высказываниях. Однако за язвительностью и остротой скрываются щедрая натура, доброе сердце, горячий патриотизм советской женщины-матери, труженицы, стремящейся смыть «кляксы» на солнце нашей жизни.

Не заменяя своему жанру, не прибегая к риторике, одними средствами комедийного искусства



ва актриса открывает в человеке то прекрасное, о котором тосковал Чаплин.

Отлично исполнены Мироновой и другие роли: гротесковая «курортница» из миниатюры «Истраченные грезы», умная и проницательная женщина в комедии «В

порядке страховки». И все же, когда уходишь со спектакля, в памяти остается «душа населения» — принципиальная победа актрисы.

А. Белов и А. Менакер — ее достойные партнеры. Вместе с нею они образуют дружный и сильный ансамбль.

У Афанасия Белова есть свой комедийный стиль, своя манера поведения на сцене, излюбленный облик флегматичного, равнодушного ко всему на свете человека. Эта комическая маска в спектакле «Кляксы» наполнена большим внутренним содержанием. Особенно выразителен А. Белов в сценке «В порядке страховки», где он создает не только образ неистового дурака (каким рекомпелдуют этот персонаж в предисловии к сценке), но и человека опасного, вредного — ханжу, спекулянта и демагога.

Спектакль «Кляксы» идет совсем недавно в нашем городе, но уже успел снискать себе добрую славу.

Е. МИН

На снимке: артистка М. МИРОНОВА в сатирическом фарсе «Истраченные грезы».

Фото Д. Орлова