

„КЛЯКСЫ“

Много замечательных страниц в нашей славной истории: запуск первых в мире искусственных спутников Земли, создание межконтинентальных баллистических ракет, сооружение крупнейших предприятий энергетики и нефтехимии, фотографиявание обратной стороны Луны... Чудесные страницы в истории вписали Валентина Гаганова, Николай Мамаи и многие другие советские люди. Но в нашей действительности нет-нет да и попадаются досадные кляксы: факты стяжательства, эгоизма, взяточничества...

Иногда спрашивают: а стоит ли придавать такое большое значение подобным мелочам? Заслуживают ли они внимания? Да, заслуживают.

Над род микроскопом исследователь обнаруживает невидимые простым глазом вредные бактерии, так и сатира заостряет внимание на недостатках, «кляксах», которые не могут быть терпимы в нашем обществе. Сатирическое обозрение, с которым выступают сейчас в Омске артисты Московского театра эстрады, и носит название — «Кляксы».

Программа обозрения довольно разнообразна. В зрительном зале не прекращается смех, то и дело вскакивают аплодисменты. И не удивительно: мастерство заслуженной артистки РСФСР М. В. Мироновой, артистов А. С. Менакера, А. С. Белова и И. Л. Панаева пользуется популярностью у любителей эстрады. И большинство тем, ваятых авторами обозрения Вл. Дыховичным и М. Слободяном, настолько заинтересовывают, что внимание зрителя почти не ослабевает на всем протяжении программы.

Открывается программа номером «Два выходных», который исполняет А. С. Менакер в сопровождении инструментального ансамбля. Речь идет о том, что скоро трудящиеся нашей страны будут иметь два дня отдыха в неделю. Это близко и понятно каждому. На как дум-

ше использовать эти дни? Кто должен помочь людям хорошо отдохнуть? Безусловно, работники искусства и латераторы. Однако наши писатели, художники, работники кино мало где создают произведений на современные темы. А между тем нужно добиваться того, чтобы народ назвал их «бригадой коммунистических искусств».

...Артисты решают, что показать сегодня зрителю. Казалось бы, самый обычный прием начала эстрадного представления. Однако режиссер Д. В. Тункель нашел свое, оригинальное решение. На сцене идет разговор о запросах зрителя, и в это время из зала поднимается сам Зритель (артист И. Л. Панаев). Он заявляет, что, пожалуй, не мешало бы перед составлением программы посоветоваться с массами. И не следует решать за зрителя, что ему нужно, а что — не нужно. Затем демонстрируется очередная «клякса» — сценка «Нахал». Легко и уверенно проводит ее артисты. А. С. Менакер показывает мужчину, которому надлеж строгий контроль жены, не позволяющей ему некоторых вольностей, и он решает уйти. Друг, роль которого исполняет А. С. Белов, в спокойной беседе разоблачает подноготную мужа. Постепенно вырисовывается образ стяжателя, эгоиста, не ценящего любви и дружбы.

Артисты эстрады замечательно владеют искусством перевоплощения. Но особенно это следует сказать о Марии Владимировне Мироновой. Не случайно в зале долго не смолкают аплодисменты после чудесного исполнения артисткой монолога домохозяйки.

...Из зала на сцену поднимается скромно одетая женщина с крошечкой в руке. Перед зрителями — типичная домохозяйка с ее многочисленными заботами. Она говорит и о своем «нормированном пятнадцатидневном», и об «отпуске с сохранением обязанностей». С подъемом рассказывает артистка о семилетке, а ее ро-

ли в жизни домашней хозяйки (для нее на первом месте — быт). Она нужна для выполнения нашей семилетки — кто же избавит от домашних забот тех, кто работает? Семилетка для нее — большая радость: товаров, продуктов будет больше. И в то же время семилетка для нее — гибель: ведь куда в достатке будет и кухня, и детских садов, и яслей, и квартир, и прачечных, домохозяйка не будет.

... А вот Миронова уже в роли научного работника. Она приходит в контору Гостраха заключить договор о страховании. Но здесь на месте страхового агента оказывается человек, которому безразлично, где работать: лишь бы не работать.

Интересна сценка «Ни дать, ни взять». Проходит она в быстром темпе. Взятка — слепопая старушка — обходит нескоролько человек и учреждений. Сначала взятку берет работница курортного управления, затем — директор музыкальной школы, а тот дает взятку закройщице ателье. От закройщицы деньги передают в администратору гостиницы, после и железнодорожнику и, наконец, в мебельный магазин. Взятка возвратилась к тому, кто ее первым дал. Круг замкнулся. Спрашивается, зачем же нужно это? Так разоблачается лелепальность самой природы взятки.

Но здесь следует сказать и о просчете, который допустили авторы обозрения. Думается, они пошли по пути чрезмерного и неоправданного преувеличения, включая в круг ваятников столько людей. Это не может не вызвать возражения.

Излишне растянутой кажется сцена «Когда нам будет семьдесят лет». Конечно, сама идея показать «кляксы» современности в прыжке 2000-го года хороша. Но медлительность, однообразие постановки вызывают скуку...

А вот еще одна сцена. На курорте находится «ответственный работник», которому больше не доверяют этого поста. Унава, что здесь же отдыхает жена его начальника, он начинает ухаживать за ней. Но в конце концов выясняется, что все старания напрасны. В интермедии хороши и М. В. Миронова, и А. С. Белов, но особенно колоритен И. Л. Панаев, исполняющий эпизодическую роль «культуришки». Уже одно появление его на сцене с волейбольным мячом, сеткой и спортивным кофем вызывает смех зрителя. А пародия на курортного аскурсовода звучит в устах Панаева блестяще. Но и здесь приходится предвзвешивать счет авторам обозрения: интермедия сдвинуком насыщена недомолвками, двусмысленностями. Зачем это? Неужели для того, чтобы протекать нервы невзыскательной публики?

В заключение концерта — танцы. «Современная кадровая кадрили», «Кавказская курортная командировочная дегтинка» и «Отчетно-массовый сатирический танец» воспринимаются хорошо.

Номера обозрения сопровождаются инструментальными ансамблями под управлением Э. И. Цанкевича. Это хорошо сыграный ансамбль. Он звучит проникновенно, тонко дополняет игру актеров.

Удачно дополняет программу выступление лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Константина Михеева. Виртуоз-склофонист снейкал самые горячие аплодисменты, исполняя концертную пьесу для ксилофона Э. К. Шанкевича и фантазию на темы оперетты И. О. Дуняевского «Белая акация».

А в целом программа такая, что не жаль потратить на нее будущий двух выходных дней. В этом мы согласны с мастерами Московской эстрады. Хорошая эстрадная программа создает у людей хорошие настроения. А это — главные выгоды для зрителей. Аплодисменты, которыми наградили благодарные зрители небольшой, но замечательный коллектив, исходили от души.