

30 апреля 1960 года.

Остро, смешно, талантливо

Спектакль Московского театра эстрады „Кляксы“

С каждым годом в книге жизни нашей страны прибавляются прекрасные страницы, повествующие о славных делах советских людей — благородном покое Валентины Гагановой, фотографировании невидимой стороны Луны и многих других. К сожалению, наряду с такими замечательными строками кое-где на страницах встречаются кляксы — родимые пятна, оставшиеся от прошлого, которые мешают нам двигаться вперед и которые нужно общими усилиями отмыть.

Этой цели и отвечает спектакль Московского театра эстрады «Кляксы» (автор В. Дыховичный, стихи М. Слободского, музыка А. Островского и Д. Ашкенази, режиссер — заслуженный деятель искусства РСФСР Д. Тункель), с большим успехом идущий в Батуми.

В этом по-настоящему веселом и остром сатирическом спектакле заняты заслуженная артистка РСФСР М. Миронова, А. Менакер, А. Белов и И. Панаев.

Душой программы является популярный мастер эстрады М. Миронова. В «Кляксах» вновь и вновь ярко проявилось комедийное дарование талантливой актрисы, которое в сочетании с предельно ясной и доступной манерой игры и умением просто и непринужденно общаться с аудиторией доставило подлинно эстетическое удовольствие зрите-

лям. Задушевный монолог «Душа населения», роли главного врача санатория и курортницы в сатирическом фарсе «Истраченные грезы», исполненные артисткой, особенно тепло были встречены присутствующими.

Вместе с А. Менакером и А. Беловым М. Миронова выступила в прологе «Добрый вечер, здравствуйте», маленьком обзоре «Нидать, ни взять», разоблачающем взяточников, миниатюре «Когда нам будет 80 лет», действие которой происходит в 2.000 году.

Во всех этих номерах А. Белов, известный зрителю и как киноактер, — достойный партнер М. Мироновой и А. Менакера.

Замечательно сыграна А. Беловым и М. Мироновой маленькая комедия «В порядке страховки», разоблачающая болтунов и краснобаев.

Успеху спектакля во многом способствовало музыкальное сопровождение инструментального ансамбля в составе Э. Шинкевича, В. Флоря, В. Анчукова, З. Шихалиева и В. Журавского.

Хорошее впечатление оставил участник Всемирного фестиваля молодежи в Вене К. Михеев, исполнивший на ксилофоне «Концертную пьесу для ксилофона» Э. Шинкевича и фантазию на темы оперетты И. Дунаевского «Белая акация».

Н. БЕРИДЗЕ.