

от 18 АПР 1960

г. Тбилиси

ММФ 442

ЭСТРАДА

„Кляксы“

Так назван новый спектакль Московского театра эстрады, который в эти дни смотрят тбилисские зрители. Речь в нем идет о кляксах нашего быта, больших и малых, вызывающих порой улыбку, а порой и гнев.

У нас так редко создаются законченные эстрадные спектакли с единым, сквозным действием и так редко пишутся для этого пьесы — именно пьесы, а не «тексты», что появление «Клякс» никак не может пройти незамеченным. В основу спектакля легла действительно пьеса, написанная В. Дыховичным и М. Слободским с хорошим знанием законов эстрады и при том написанная для определенных актеров. М. Миронова, А. Менакер и А. Белов имеют все данные для того, чтобы для них создавался специальный репертуар. Это — артисты четко выраженных индивидуальных творческих «почерков». Правда, мы видели до этого на протяжении многих лет лишь Миронову плюс Менакера. Но, право слово, превращение этой талантливой двойки в триединый комплекс с участием Афанасия Белова не только ничего не отняло у каждого, но, бесспорно, привело к общему выигрышу. А. Белов — актер, как говорится, со своим голосом, с созданным им на эстраде обра-

зом, — не только не потерялся, не «нивелировался» рядом с Мироновой и Менакером, а, мы бы сказали, обрел возможность для еще лучшего раскрытия своего мастерства.

Итак, перед нами полновесный эстрадный спектакль. Режиссер Д. Тункель придал ему очень доходчивую форму своеобразного обозрения. Художник Л. Збарский нашел простое, экономное и выразительное решение для живописного оформления быстро

сменяющихся сценок. В спектакле есть музыка, есть даже танцы.

М. Миронова верна себе. И в этом спектакле лучшая ее работа — бесподобный образ элегантной, ультрамодной дуры, сентенции которой заставляют покатываться со смеху зрительный зал. В сценке «Стародавняя знакомая», сыгранной с А. Менакером, она изрекает эти сентенции в домашней обстановке; в сценке «Истраченные грезы», сыгранной с А. Беловым и И. Панаевым, она рассыпает их, как горох, на фоне курортно-пляжной истомы. И тут, и там — предельно острый сатирический рисунок. Хочется особо сказать о

Белове. Он нигде не «аккомпанирует», не «подыгрывает». Он всегда остается самим собой — актером очень тонкого и своеобразного дарования.

Но в новом спектакле мы видим и удачные попытки Мироновой выйти за рамки ранее созданного ею образа. С подлинным блеском, в мягкой, улыбочатой манере читает она монолог домохозяйки «Душа населения». И такой же теплый, может быть, чуточку, грустный юмор звучит в миниатюре «Когда нам будет 80 лет».

Великолепно сыграна всей тройкой — Мироновой, Менакером, Беловым — миниатюра «Ни дать — ни взять» с целой серией «моментальных зарисовок» взяточников и взяточдателей. В этом спектакле вообще все хорошо, что находится в пределах миниатюры. Малейшая попытка ввести в обозрение нечто вроде одноактной пьески («Нахал» и др.) сейчас же тяжелит спектакль.

Хореография в спектакле — на уровне сатирически звучащего слова. «Кадровая кадиль», «Курортная лезгинка» и «Отчетный танец» — это маленькие танцевальные фельетоны. И здесь, как и на протяжении всего спектакля, органично участвует в действии инструментальный секстет театра.

«Кляксы» — хороший, нужный спектакль. Он нашел зрителя, дошел до него.



Будьте знакомы: М. Миронова, А. Белов, А. Менакер.

Н. НОВИЦКИЙ.