

О „кляксах“

— Вы от какой организации? — спрашивают ее сцены.

— Я не от организации, — отвечает из зала скромно одетая пожилая женщина в платочке и сумочкой, — я от души.

И, поднявшись на авансцену, эта «рядовая» (ведь сидит она, как сама говорит, в пятнадцатом ряду) зрительница начинает душевный разговор, теплый, искренний, взволнованный и вместе с тем идущий под непрерывные взрывы смеха зала.

Это одна из номеров нового представления «Кляксы».

Как определить жанр этой программы? Эстрадный спектакль миниатюр? Спектакль театрализованной эстрады? Миниатюрно-эстрадный спектакль?

Не берусь точно ответить

на этот вопрос. Да так же уж важна в данном случае классификация? Ведь самое главное и существенное в том, что многое происходящее на сцене захватывает аудиторию, доходит до ума и сердца зрителя, заставляет его смеяться до слез.

Достоинство спектакля «Кляксы», мне кажется, в том, что в основе его лежит хорошо найденное сочетание меткого и злого сатирического сарказма с теплотой взволнованного патристического раздумья о свершениях советских людей.

В ряде разнообразных по режиссерскому приему и сценической фактуре интермедий, сценок, обзоров, миниатюр, куплетов и танцевальных номеров остро высмеиваются мещанство, эгоизм, стяжательство, подхалимство и прочие раздражаю-

щие и возмущающие советских людей «кляксы», пачкающие наш быт. В полную силу звучит с эстрады острое и умное — остроумное! — публицистическое слово, обличающее болтунов, перестраховщиков, бездельников. Выставляя на всеобщее посмешище, «выводить» их, как пятна (как кляксы), из здоровой среды советских людей — вот ясная и четкая сатирическая задача, поставленная авторами и исполнителями.

И вместе с тем в этом сатирическом представлении свет и тени увидены и распределены правильно. И не случайно в центр спектакля органично и закономерно стал положительный образ незаметной, скромной труженицы — советской домашней хозяйки, матери и бабушки. Устами ее мягко, тактично и ненавязчиво высказываются хорошие, душевные и очень верные мысли о нашем быте, о семье, о труде, о воспитании, о сегодняшнем и завтрашнем дне советского народа. Это образ большой человечности и теплоты, впервые, пожалуй, созданный нашей эстрадой и свидетельствующий о великодушном даре перевоплощения талантливейшей артистки Марии Мироновой, которую мы знаем прежде всего как мастерицу острого сатирического протеса. Иной мы, кстати, видим ее и в других номерах спектакля.

Спектакль Московского государственного театра эстрады

Предотворным оказалось привлечение к содружеству с традиционным дуэтом М. Мироновой и А. Менакера артиста А. Велова, эстрадного мастера большого обаяния, мягкого и сдержанного сценического рисунка.

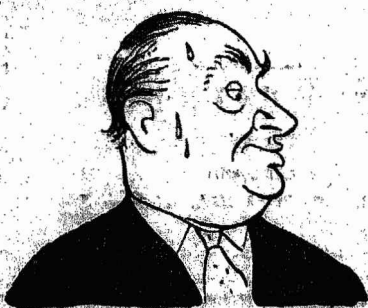
Для этого отличного, хорошо слаженного опытной рукой режиссера Д. Тункеля актерского ансамбля (в него входят и артист И. Панаев), текст написал В. Дыховичный, и надо сказать, что ему принадлежит большая заслуга в успехе спектакля.

Хороши и сатирические стихи М. Слободского. Добрым словом сплетая коммюны и

музыкальный ансамбль при участии Н. Михеева, и молодого одаренного художника Ф. Збарского, оформившего спектакль.

Хочется сказать и несколько «неприятных» слов. Мне кажется, что и автор, и режиссер, и исполнители еще и еще раз вернутся к отдельным оценкам, миниатюрам, отбросят ненужное, кое-что доработают и, в частности, обратят внимание на обзоровые «Ни дать ни взять» и миниатюру «Когда нам будет 80 лет».

Не так давно происходило большое творческое совещание по вопросам эстрады, на котором было немало делных и содержательных выступлений о задачах этого популярного и любимого народом искусства. Я не знаю, принимали ли участие в работе совещания Владимир Дыховичный, Мария Миронова, Александр Менакер и Афанасий Велов. Однако думаю, что одно из наиболее ярких и убедительных выступлений по вопросу о том, какой должна быть настоящая эстрада, принадлежит именно им. И, может быть, прежде всего потому, что выступление это происходит на с ораторской трибуны, а с ярко освещенных подмостков театра, под благодарные аплодисменты зрителей.



А. МЕНАКЕР



А. ВЕЛОВ



М. МИРОНОВА
Дружеские шаржи автора

Борис ЕФИМОВ

ВЕЧЕР...
А. МОСКВА

9 ЯНВ 1960