



ЗДРАВСТВУЙ, МОЛОДОСТЬ!

Создать новый эстрадный спектакль и не повториться — трудная задача. Ведь эстрадных коллентивов — сотни, номеров — тысячи, а жанров не наберется и десятка.

Снова собрать в программу известных актеров? Это, конечно, хорошо — один только имена Смирнова-Сокольского, Илья Набатова, Мирановой и Менакера, Ружены Сикоры вызывают аплодисменты зрителей. Но нельзя же, чтобы и обзорные Шурова и Рыкунина, и программа Миров и Новицкого, и концерт, объединенный юмором Афанасия Велова, состояли из одних и тех же участников.

Открытие Театра эстрады представляло большие требования к мастерам легкого жанра. Теперь в их распоряжении не только случайные площадки, но и свой театр, где каждая следующая программа должна коренным образом отличаться от предыдущей.

Что самым эффективным средством освежать эс-

«Коротко и ясно» на сцене Театра эстрады

традные, да и любые спектакли является введение в них молодежи — почти азбучная истина. Но на практике, к сожалению, эта истина редко применяется. Обычно конферансье и организаторы обзоров сокрушенно качают головой и вынуждено отвечают: «Да, собирались пригласить, да, собирались поискать молодежь, но как-то не вышло. Трудно! Где их найдешь?»

А вот у постановщика и сценариста новой программы Театра эстрады «Коротко и ясно» Л. Миров вышло.

Собирались концерт около года. Миров искал способных молодых исполнителей на самостоятельных концертах, во время поездок по породам страны. Там, певца Николая Цак он пригласил, будучи на гастролях в Киргизии, а ин-

струментальный квартет «открыл» в Московском доме инженера и техника. Вадим Тонков пришел в Театр эстрады из армии, где он руководил художественной самодеятельностью, а Борис Владимиров и албанец Кутым Спахивогли — и сейчас студенты 5-го курса режиссерского факультета ГИТИС.

Обзорение и начинается с

несколько символического пролога, в котором ваныты только молодые актеры. В нем осуждаются и отмечают прочь затасканные номера-старички, обросшие за время своего существования на эстраде длинными бородами. Очень хорошо получился переход к выступлению молодых акробатов, братьев В. и В. Ворониных, которые «пролезают» в концерт мастеров искусства «сквозь замочную скважину».

Чтобы не быть голословным в борьбе против штампов, Л. Миров попытался оживить в своей программе некоторые забытые жанры. К ним относится в первую очередь пантомима «Ни слова, о друг мой...». Этот замысел тоже помогли осуществить молодые актеры В. Владимиров и К. Спахивогли, дипломная работа которых — блестящий бой на радио — легла в основу первой части пантомимы.

К сожалению, во втором отделении нить, так хорошо связавшая первую половину

представления, как-то обрывается, и оно уже выглядит обычным эстрадным концертом со смесью независимых друг от друга номеров. Между тем и здесь можно было продолжить ту же линию, особенно если учесть, что, кроме Л. Миров и М. Новицкого, почти все номера исполняются молодежью. Думается, хорошо было бы в этой связи использовать и выступление А. Менделевича: ведь жанр, в котором он выступает в программе, используется впервые, и в этом смысле он тоже юный, несмотря на преклонный возраст и большой актерский стаж исполнителя.

Так же молодая и интереснейшая находка Л. Миров и М. Новицкого — короткометражный фильм с их участием. Все эпизоды его сделаны с хорошей выдумкой, понастоящему весело и остроумно. Сатирические сценки «Один с ошейком — семеро с ложкой», «Ни рыба — ни мясо», экстрагизмические злободневные темы, не раз использовались в конференсах и народных. Однако в той форме, которую выбрали Миров и Новицкий, все это выглядит совершенно по-новому.

Возможности кино в сочетании с хорошим юмористическим сценарием и незаурядным комическим дарованием артистов позволили создать любопытнейший, а главное, свежий и оригинальный номер. Эпизоды, где в ролях «снимались» известные кинозвезды мира Жерар Филип,

Радж Капур, Дани Робан, Сильвана Пампанини, сделаны с большой выдумкой. Особенно поражает то, что русский текст, который якобы произносят эти актеры, почти целиком совпадает по смыслу с их жестами и артикуляцией. Повидимому, постановщикам фильма пришлось немало поработать, чтобы заставить иностранных артистов «заговорить» по-русски.

Среди остальных номеров, исполняемых ведущими концерт артистами, выделяются куплеты «Загадки мироздания», к которым подобран очень удачный текст, а музыка написана молодым музыкантом, участником программы Н. Глубоковым.

Л. Миров и М. Новицкий проделали очень большую работу и по привлечению молодых артистов и по отысканию новых или забытых жанров, которые могут с успехом бытовать на эстраде. В особенности это относится к постановщику программы Льву Борисовичу Минову, который выступил на этот раз в трех амплуа: киноартиста, театрального злодея (хулиган в пантомиме) и доброго, работливого друга и учителя молодежи.

С. КАРДАШ.

НА СНИМКЕ (слева направо): сценки «Милые француженки». В ролях: Нади — Татьяна Краснушина, Леонид — Борис Владимиров; в центре — роли отца Нади — Лев Борисович Минов. Фото М. МУРАЗОВА.