

На вечере эстрадных новинок

На днях в Московском театре эстрады состоялся концерт под названием «Вечер эстрадных новинок». В его программу был включен ряд номеров, с которыми москвичи или совсем не были знакомы, или мало встречались.

Заслуженным успехом пользовалась недавняя выпускница Московской консерватории Майя Головня — обладательница небольшого, но красивого голоса, несомненно способная актриса. Она с большим темпераментом исполнила испанские песни.

Со злободневным фельетоном выступила артистка Н. Зорина. Фельстон на эстраде, к сожалению, — явление крайне редкое, а между тем это один из основных жанров эстрадного искусства. Среди его представителей мы не встречаем женщин, и тем приятнее видеть на эстраде хорошую драматическую артистку. Н. Зорина с большим юмором читает остроумный фельетон И. Назарова.

Две хорошие балетные миниатюры — шуточный, полный неподдельного юмора танец «Вятские игрушки» (артисты Т. Тучнина, В. Василев и А. Крамаревский) и групповую оригинальную хореографическую сценку «Свиданис» — подготовили солисты Большого театра.

Выступления Головни, Зориной, артистов балета Большого театра привлекают своей свежестью и оригинальностью и, нам кажется, имеют полное право на включение в большие концерты в крупнейших залах столицы.

С новым репертуаром выступили инструментальное трио — З. Семенова, А. Якушев и Ю. Грещенко и музыкальный дуэт — М. Раскатов и Р. Симановская, познакомившие зрителей с оригинальным инструментом маримбафоном (разновидность ксилофона). Приятно отметить, что артисты много работают над пополнением своего репертуара.

Тепло был встречен давно не выступавший в Москве исполнитель песен советских композиторов И. Шмелев. Заслуженный успех вместе с ним разделили и другие участники концерта и среди них замечательные акробаты М. Виноградов и И. Минаев, исполняющие ряд новых трюков.

Первый в наступившем сезоне «Вечер эстрадных новинок» представляет несомненный интерес. Однако нельзя не сказать и о существенных недостатках. Мало все-таки мы видим на афишах новых имен. Особенно они редки в разговорном и хореографическом жанрах. В самом деле, ведь в программу этого вечера Московская эстрада не смогла включить ни одного своего нового балетного номера. А между тем она располагает большим числом способных балетных артистов.

А где новые куплетисты, исполнители небольших эстрадных сценок, интермедий? Давно мы не видели на

эстраде и молодого конферансье. Слабо пополняется в последнее время новыми исполнителями и вокальный жанр.

И еще хочется остановиться на одном очень важном, для эстрады вопросе — о режиссуре. Успех номера, особенно оригинального жанра, во многом зависит от того, как он поставлен. К сожалению, руки режиссера мы часто и не видим во многих новых номерах. Вот, к примеру, показанная на вечере эксцентриада в исполнении И. Байды и группы артистов. Сама по себе идея объединить несколько оригинальных номеров в один большой заслуживает внимания. Это дает возможность создания своеобразного эстрадного аттракциона. Но вот тут-то и обнаружилась слабость режиссерской работы. Эксцентриада получилась сумбурной, построивной в основном на старых трюках Байды, многие из которых не доставляют зрителям эстетического удовольствия.

Надо надеяться, что Московская эстрада будет и в дальнейшем устранять вечера эстрадных новинок и в их программах мы увидим новые имена.

В. Шевцов.