

„На маскараде“

В Московском театре эстрады идет представление «На маскараде» с участием А. Шурова и Н. Рыкунина. Их выступления всегда привлекают внимание действенным, злободневным репертуаром. Содержание их песен, пародий правдиво и остро, прицел политической сатиры точен и основан на принципе «утром — в газете, вечером — в куплете». И на этот раз артисты подготовили ряд интересных новинок. Так же актуальны и остры исполняемые ими сатирические сценки на темы международной жизни. В песнях «От Полянии до Таганки», в куплетах «Маска, тебя я знаю» артисты зло высмеивают недостатки, встречающиеся еще в нашей действительности.

С тонким чувством особенностей эстрадного искусства исполняется Шуровым и Рыкуниным пародийный «Фортепианный концерт».

В обогатившейся эстрадной программе приятное впечатление оставляет вокальное трио — Е. Андреева, О. Каменская и Л. Рашковец. Особенно удалась артисткам песня И. Дунаевского «Летите, голуби, летите». Интересны музыкальные пародии в исполнении Яна Лаевского и Ю. Храковского. Молодые способные артисты И. Андрияшина и В. Нац (художественный свист) проводят свое выступление в форме комического диалога.

И все же представление оставляет чувство неудовлетворенности. Из сценария В. Бахнова и Я. Костюковского в основном использована лишь тема маскарадного гулянья (большинство остальных текстов написано другими авторами). В программе она выглядит фоном, на котором дается, по сути дела, обычный эстрадный концерт,

в котором, к сожалению, немало старых номеров. Московские зрители неоднократно уже видели репертуар жонглера М. Мелцерякова, В. Патрушевой и Л. Семеновой (акробатический этюд), исполнительницы бухарского танца Т. Махмудовой, вентролога М. Донской. Десять лет исчисляется возраст многих остроумных шуток Г. Амурского.

Ничем не оправдано стремление режиссера-постановщика К. Войнова к внешней театрализации каждого номера. А. Шурову и Н. Рыкунину, например, почему-то придан инструментальный квартет. Ведь Шуров сам играет на рояле, кроме того, представление идет в сопровождении оркестра. В таких условиях четыре музыканта, шагающие вокруг артистов, скорее мешают, нежели содействуют успеху их выступлений.

Оставляют желать много лучшего и некоторые танцы. Так, «Испанский танец» (Т. Налязина и С. Скуратов) построен на стандартных движениях и декоративных позах. Сценка «Затейница на маскараде» (Н. Мирзоянц и В. Резцов) — не танец, а, скорее, акробатическая клоунада.

Зрители, пришедшие в Театр эстрады, хотят увидеть здесь интересное представление. И поэтому само собой разумеется, что все показываемые номера должны быть новыми, содержательными, яркими по форме и исполнению, они должны демонстрировать многообразие и рост советского эстрадного искусства. Ведь для этого, собственно, и был создан столичный Театр эстрады.

Я. ЧЕРНОВ.

Московская правда
Г. Москва

28 АПР 1955