Не успокаиваться, дерзать, творить!

СЕГОДНЯ последний спектакль Московского театра имени Ленинского комсомола.

Свыше месяца пробыли москвичи в Свердловске, показав уральцам свои лучшие спектакли. Большинство их свидетельствует о плодотворном стремлении театра к искусству активному, созидательному, помогающему народу в его борьбе за коммунизм, за мир.

Мастера столичной сцены оказали помощь коллективам художественной самовеятельности. Об этом пишут в редакцию «Уральского ра-бочего» из Свердловска, Каменска-Уральского, Березовского. Ниже публинуется часть писем е отзывами о работе театра имени Ленинского ном-

Талантливый коллектив

Сопсонова завинчивоет сестрони в Следу-ложда. Несоциение, что иногие слентевли ега идоато оставутся в имити свордов-тия, ножие с учерандостью свалить, что важным, диторые оподаворация ослегаля ва былостив иссорика притоти, он онцы своим вроиновенным, реалистиче-

Слубовий свящ бетельном у вритогой спектады «Ветрым либовь» и «Честь смо-волу», в воторых распрыто тоха мологого чоловека вышего променя.

Темтр соцал правленій свяжий свен-вків «Смям» е вмооти сенклівного смямь, вся жаннь которого служит для въщего парода великии примером борьбы воимунистическое общести

Зритель также увилел спектакии. режиманию с борьбе наролов на мир. Въеды власокиор русской драмитурски.

ABSUDERNÉ RELIGIEUR DE MOST SUCREMANT PROPERT DE MOST SUCREMANT PROPERT DE MOST SUCREMANT PROPERT DE SALET PAR DE SALET PA Лейки работа над одлини эторого пос., догорая уже неодвекратно отночалась, порожений подуму одека зами мененаль, межелического веромали промента, оприсывающий воробами врамен и образования Следуя в этом местера "советской равоту прунитавието мастера "советской вцены К. С. Сумитславского, молгенти те-вгра слезла один физичелля предвими и все образы в изк полчинениями главия ва время гастролей свердицичане вения

Минеь с тромя въторским поколониям втра: воторявани следы, работариции для ого основния, группой, влиминйся применти подгось и паменти с челе-под сорони подгось и паменти с челе-потулять при театр. Впіно, что все отс BALIGETER BORREOS E.

Вильо, ято все оди, невяжилямо от уроз-HADP CHISPOTERCYBORGY CROS MACTORITICS.

Вестенно обогащеться вывлення жинии.

Отслода то богателно присок и шипота развидания у явродней артистки РСССР, выравно фененской функция в роди Весте Жорманией и измен и Вразинова Корманией и измен и Вразинова Тава и будет и Вестен Вестений Ве

раз нушевного советского человена, врачавающего дидей у смертя.

Большой силы псиоличны образы Фенк Протасова, Прохора Ховпова, Кочкарева и полновинка Савальева, соаданимо заслу-женным артистом РСФСР В. Всеволоцовами в сновтавлях «Живой труп», «Васса Же-долова», «Женитьба» в «Так и будет».

дериона, «полнитол» в сла и оудет».
Не отставот от старинето поколения в нолодию автеры теамра. Херища оміступи-ли вручети Г. Матесева в родях Анотия в спенравле «Чест» сматоду» й Оли т «Так в будет» в Н. Вчельянов — в рели иужественкого вояна-отванитералца Сергея Лагунова в спектакле 2Q.1Y*

Среди неказанных театром 11 опентакдой преобизданите большинство безувлов-но заслуживает высокой опения.

ROTSPOZ подробнее остановиться дочетка подрожее остановиться да спективые богатые певесты», которыя коллектив представка бегатое доминтоти-ческое, надалента А. В. Остромують от повыма нама челому чельна имеюту чельна чельку отчествений, прочив лиции-DEE E GALLERY.

Пужен сканеть, что образ Валентины мессавой, в противоножность имегич Велесанай, в противопалежность индичи пругим жанским образам Остроиского, не ульден праматурга, динон объекая, ченью ты, векренности. Белесова находится в DIACON ANDEVARRAY STREETSCOVERS ORS HE. TITE HE TEFETHERE CHORN BOJOMANTEN MANUEL H DO COMMENSANCE & CHOOM « HPAрез на порок. Реча Велесоной единика Остронении нишкией, амиментай.

В пьесе оста алененты монграматили, влучанностя. Палисана ока драматургом очень постоящие и не места ламия эме развиото ругда ото теориестия.

Трудю цокиев, потему чента аптановы спей выбер кнеже на воем, новке извес-тельно, чен другия произведения полива-то русского зрамитруга. И совершение иска причина ражиссероней моудект. нем причина ражносеровой немудачи. Н. Паркалай не сумела преодологъ рато-ричность и дожный нафес накоторых сцен,

рачность и дожими парес выступрых спра. Думатил, что высаная Оогрансато ист. не бы быть прыстепьтени и репотупраю теотры более пвачительным противорением. Постакраща «Жашете тругай» А. Тактого и «Жащей відка В. Гегаба убещами, что та-тту учеку пастращей пара далу и парабни русской высодчесной драмотупин а пасиций современности.

E. BLACK

Реалистическое искусство

Я просмотрад несколько спектаклей з ятра имени Ленинского комсомола. Особе но большое впечатление оставляют пост новии, рассказывающие о нашей совреме ной живин, жизин советских лизей

Коллентив театра средствами искусст оссоядает на споне реальную жизнь. бывлин**й франтеник, с** волнением вефеж вновь велиние события Отечественной во ны советского народа против германево фациана, о воторых рассказано в споите ле сесть сволуу, одная овнова пел пи, сторгея Загунова, Васкана, гонора Пурванова содляные эртистали I. нарк рын, Н. Висланорыи, Г. Карпович-Валу васкуничным авичетам РОССР В. Нелее пын, валочины име е пашей слави фронтовой дружбе, гаронческой борьба, и ночательных, Телях TYTERS HOMERRY DEX-BOCKET

Жизиеннов, правлявов вог принципорт дано в опектавле «Эторая за бень» по роману Е. Мальнова «От вся

К асмаловию, и репертуаро театра и пъес о жини рабочих севетских заполов фебрия, Хотолось бы, чтобы театр показ на своей сцено трумовой пафос советско народа, своружающего воличествения трейца домучивама.

JI. APTAMOHOR. местер заведа оўральн

Hama **Слагодарность**

Приока теогра имени Ленинского комо нова в Сведанове или нам возможнос помаменитеся с работей интерменого тво

Возущие мастера теотра, народные а теста РОФСР, заураеты Станиских ир мяй С. Газимитова, С. Бирман, заслушеный артист РСФСР В. Всеволоден, рамки соры театра В. Парвалаб в И. Мурков провани теорителие потрети с ортноводит лини и участипвани пуломоственной с нобезгалисти. Эти встрочи—большая и моментельнести, оти встречи—большая и мощь для нас. Мастера сцены полелились пами опытон работы пад пресей и обр помотая глубже поч эть такой важный в прос опочены Отанисларского, вых мет общегосому пойствей.

Сотрудники темпра пропожили тами правитическую работу с отледанными ма-дентиками. Режиссер И. Паркадей, напри нер, провода встречу с участвиами сам достольности Дворща культуры ичани А. 1 Горьноги и дака негробный знаким гор повской пъссы «На 190», над которой и начали работеть.

За все это ны одона баргозарны зоблену теогра.

B. PPOXOTOBA руководитель драматического поихими Доория вультуры на А. М. Горья

О чем хотелось бы сказать...

Наши гастрози в Свердорске вамичились. Мы уноски Е собой новые глубодие впечатления и большую дюбовь в этому горому геромческого труда.

«Свердловов-город театральный, взыскательный, стро-- говорили вам нерен от ездом аз Мосавы. Так оно и

Кы много работали эти полтора месяца и инегое видели. Побывали и извеля и на альодах. На Ураливираводе им получили очень нужные внечитаения иля новой постанавали «Сыновья Москвы», Вта пьеса о неваторы-кузнеца». Мы обощия дели, пошавомились е чудесными людьци, которые с ологой и интересом отнечали на наши бестислениые вопросы.

Им просажали по необ'ятным просторам Ураза, по полям в леськ, кино скинх веср-и всюду среди этой красоты природы родиой страны видели геропческий, द्वित राजनकरम इत्स TOY Все виденное наполняет нас новыми зерзаниями, взохновых поднее и ярче отобранить в искусстве гордость и разость совр свих дюжей, стронции воммунизм.

Ограгие, гарача вибящие театр зрители. Свердавадка вис гому ваучили ные своей роакцией.

А учиться надо нам воем, успомяниямым на достигнутом м HE RIMOON RDABS.

Усемвен мы, благодарные дюдян этого горола, с новым знаниями и новой впергией.

От вменя своих темвришей POSBALLTO CHARACTE Свердновоку и померать, чтобы встреча наша была не последней

с. ГИАЦИИТОВА, пародная артистка РСФСР, двуровт Стациской промин.