

„В порядке самокритики“

Сатирическое представление в Московском театре эстрады

Молодежный ансамбль «Синяя птичка» показывает в Московском театре эстрады новый спектакль «В порядке самокритики». И хотя затрагиваемые в нем вопросы касаются только искусства, его хорошо принимает самый широкий зритель. И это естественно: советским людям присуща горячая заинтересованность в делах развития литературы, театра, кино, живописи.

Коллектив ансамбля (руководитель В. Драгунский) заостряет внимание главным образом на серьезных недостатках, отрицательно отражающихся на творчестве художников. А конкретных объектов критики в области искусства имеется достаточно.

В программе есть вещи в этом отношении весьма удачные. Так, в сцене «Во дворе дома композиторов» (автор А. Карасев) критикуются музыкальная невыразительность и большая схожесть мелодий многих песен наших композиторов. Сцена эта ярко сыграна В. Драгунским, В. Сичкиным, Е. Весником и Ф. Шапоринным.

Так же интересен «Сине-птичий универсам» (авторы Л. Давидович и В. Драгунский). Здесь «продаются» штампы для разных форм и видов искусства, штампы, еще часто встречающиеся у некоторых художников.

В миниатюрах М. Померанцева «Караул, режут!» и А. Каменского «Очень глу-

бые корни» убедительно говорится о том, как иногда разные редакторы-перестраховщики доводят литератора до того, что он сам начинает бояться правды и смелости в своих произведениях, сам готов их резать и лакировать.

В номерах «Неумирающий лебедь» и «Новое на эстраде» театр зло высмеивает актеров-халтурщиков, бегущих с концерта на концерт и везде выступающих одинаково плохо, женоваторов-режиссеров, произносящих высокие слова об искусстве, а на деле употребляющих при своих постановках самые рутинные приемы.

При этом ансамбль не боится гротеска и буффонады, оправдывая их содержанием произведений и игрой исполнителей.

Слабее номера «Нас много» (авторы В. Дыховичный и М. Слободской) и «Старая острота» (авторы Л. Давидович и В. Драгунский). В сцене «Нас много» подвергается критике так называемый бригадный метод, бытующий в живописи. Конечно, иногда еще случается, что какой-нибудь маститый подбирает себе бригаду молодых художников, они выполняют за него всю работу, а он только ставит свою фамилию как фирму. Этакий подрядчик в искусстве!

С таким методом «работы» непременно следует вести решительную борьбу, и «Синяя птичка» имела для этого все основа-

ния. Но дело в том, что правильная мысль в произведении звучит далеко не четко. Оказывается, бригадный метод плох потому, что... Ретип, Шипкин и Айвазовский работали в одиночку и бригад не имели. Странный аргумент!

Что же касается «Старой остроты», то здесь ирония к старым и пошлым анекдотам подменяется, по существу, сентиментальным сочувствием им.

Ансамбль располагает способными комедийными актерами. Е. Весник остро играет драматурга-перестраховщика, уродующего свои пьесы. Он отлично передает отвратительный фанатизм трусости и приспособленчества. Р. Юрьев и В. Сичкин находят удачные образы для каждой маленькой роли. Это и запыхавшийся администратор («Неумирающий лебедь»), и давно махнувший рукой на искусство актер-приспособленец («Очень глубокие корни»), и постановщик танцев («Новое на эстраде»), и другие.

В. Драгунский показывает себя талантливым режиссером, актером и автором текстов.

С тоном представления гармонирует легкая и остроумная музыка А. Цфасмана.

Оформитель спектакля И. Игин проявил, к сожалению, в этой постановке мало выдумки. Его белый занавес просто мешает актерам, а отдельные художественные детали неубедительны. К примеру, повесить на сцене большой канцелярский штамп, как символ наличия штампов в искусстве, — это значит ничего не решить.

В гостях у «Синей птички» выступают артисты З. Гердт, И. Дивов, С. Мей, Г. Великанова, В. Николаев, музыкальное трио.

Самый интересный гость — З. Гердт, он принес в подарок ансамблю новые остроумные тексты пародий. Музыкально ярко и сценически образно выступает трио — Ю. Грещенко (гитара), З. Семсенова (аккордеон) и А. Якушев (гитара).

У художника-моменталиста В. Николаева остроумные рисунки, на высоте техника рисования, но стихи он читает невыразительно. Не порадовало на этот раз зрители и выступление Г. Великановой. Манерничание певички — часто повторяющиеся без нужды улыбка, припуливание глаз, реверансы — заслуживает пародии. А педь артистка выступает в ансамбле, взявшемся высмеивать всякую безвкусицу в искусстве! Все это тем более обидно потому, что Елена Великанова — артистка молодая и, бесспорно, талантливая.

Спектакль «В порядке самокритики» говорит о том, что молодежный эстрадный коллектив поставил перед собой важную задачу — борьбу против всего того, что мешает развитию советского искусства, против приспособленчества, беспринципности, трусости и халтуры. Будем верить, что хорошо начавшая свою жизнь на большой сцене «Синяя птичка» будет эту задачу выполнять и впредь.

Ю. ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения.

Московская правда
г. Москва

1 MAR 1955