

Театр имени Ленинского Комсомола

Московский Государственный театр имени Ленинского Комсомола организо-

ван в октябре 1927 года по инициативе Центрального Комитета ВЛКСМ. Основу коллектива театра составляли участники художественной самостоятельности заводов, фабрик, учреждений. Театр тогда назывался ТРАМ—Театр Рабочей Молодежи.

Уже в первые годы своего существования этот театр привлек к себе внимание. Сила молодого театра была в крепкой связи с живой действительностью. Молодые исполнители привнесли в театр дыхание новой жизни.

То был первый этап в развитии нашего театра. Затем настало время учебы, накопления профессионального мастерства. Эту трудную задачу побор разрешить молодому коллективу лучших театр страны—Московский Художественный Академический театр. Его актеры и режиссеры—И. Сулзков, Н. Хмелья, Н. Батазов, В. Станицыч, В. Соловьев стали воспитателями нашего коллектива, передавая ему культуру МХАТа, его творческие традиции.

Через некоторое время в труппу вошла большая группа авторов на театральную сцену, работавшей под руководством Р. Симонова. Это событие произошло безболезненно для театра, так как ученики Симонова (ученика Вахтангова) черпали свои творческие убеждения из одного общего источника—из могучего реалистического искусства, лучшим представителем которого был и остается МХАТ.

Третий этап в развитии театра начался в 1938 году. Тогда ему было присвоено почетное и как многому обязывающее имя Московского Государственного театра имени Ленинского Комсомола.

Раскрыть в художественных образах силу нашего государства в борьбе за светлое будущее человечества, в борьбе за мир во всем мире, показать героям народа, сплотившего коммунизм,— вот те высокие благородные задачи, которые ставит перед собой театр, строя свой репертуар. Тема молодого человека нашего времени занимает основное место в нем. Спектаклями «Бад задалась сталь» по роману Н. Островского, «Царь в нашего города», Б. Симонова, «Юность отца» В. Горбатова, «За тех, кто в море!» Б. Захарова, «Дети Ашеры» Н. Чепина, «Вторая любовь» Е. Жалцова, «Честь свидетеля» А. Первенцева театр стремился раскрыть величие и нравственную силу советского молодого человека.

Много спектаклей театр посвятил теме борьбы с фашизмом. Антифашистская тема всегда свое отражение и в спектаклях последних лет. Пьесы К. Симонова «Русский вопрос» (впервые поставлена в нашем театре) и «Под капотами Праги», Вр. Тур «Губернатор провинции» и «События в переулке» и другие—эти постановки разоблачают англо-американских хищников, призывают к активной борьбе за мир. Этой же теме посвящен спектакль «Париж, улица Сталинградская на шоссе Д. Уманского».

Отражая образ молодого героя нашего

К ГАСТРОЛЯМ В СВЕРДЛОВСКЕ

эпохи, мы считали своим долгом создать спектакли о юности тех, кто поддал непреодолимый пример служения народу, борьбы за новый, прекрасный мир. Так возникли спектакли в имен Ленинские («Семья» И. Попова) и о молодом Сталине («Восход солнца» С. Вургуна). Исключительно велики влияние молодежи и молодежи и деятельности Ленина и Сталина—величайших вождей, создателей советского государства, отбрасывших трудовому человечеству путь к счастью. Спектакль «Семья» занимает особое место в репертуаре нашего театра. Коллектив театра, во главе с режиссером С. Гуандиной, вложил много труда и любви в создание этого спектакля. В «Семье» мы хотели воспроизвести страны юности Владимира Ильича Ленина, повзрослев семью Ульяновых, как образец моральной чистоты, благородства, дружбы. Высокое сознание своего долга перед народом, готовность всем поступиться во имя долга—эта черта свойственна была Ульяновым в высшей степени.

Наш коллектив с исключительным подъемом работал над спектаклем «Восход солнца», в котором рассказывается о юности Носифа Виссарионовича Сталина, его революционной деятельности в Баку.

Работа над пьесами классического репертуара, театр стремился раскрыть в них то, что близко советскому зрителю, что служит делу его воспитания. Большую роль в творческой жизни театра сыграли пьесы А. М. Горького «Зыковы» и «Васса Железнова».

Сейчас театр, совместно с драматургом Н. Рожковым, готовит постановку пьесы «Сыновья Москвы»—о рабочей молодежи.

Наш театр за 23 года своего существования прошел сложный путь творческих исканий и роста, путь борьбы за подлинное искусство социалистического реализма. В дни своего 20-летнего юбилея он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Спектаклями, посвященными борьбе за мир, за коммунизм, театр вносит свой вклад в дело мира.

Выступления в Свердловске—крупнейшем промышленном и культурном центре Сталинского Урала—своим вкладом для нашего коллектива. С большим волнением мы ждем встречи с трудящимися города, с художественной требовательности и выскательности которых мы могли судить по недавним выступлениям в Москве мастеров искусств Свердловска, получивших у москвичей высокую оценку.

В одиннадцать лучших спектаклях нашего репертуара выступают основные силы театра, известные советскому зрителю мастера сцены и талантливая молодежь. Мы хотим не только показать свои спектакли, но и ближе познакомиться с передовыми людьми предприятий и учреждений Свердловска, с теми, кто своими славными трудовыми делами укрепляет могущество Родины.

И. БЕРСЕНЕВ,

главный режиссер театра, народный артист Союза ССР.