

ТЕАТР ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

28 сентября спектаклем «Семья» И. Попова, в центре которого стоит образ юного Владимира Ильича Ленина, начат свои гастроли в Сочи Московский государственный орден Трудового Красного знамени театр имени Ленинского Комсомола.

За время гастрей театр, кроме «Семьи», покажет лучшие спектакли своего репертуара — «Обоим в переулке» Бр. Тур, «Так и будет» К. Симонова, «Васса Железнова» М. Горького, «Живой труп» Л. Толстого, «Женитьба» Н. Гоголя и другие.

В этих спектаклях выступают лучшие мастера нашего театра и талантливая молодежь: народные артисты РСФСР, лауреаты Сталинских премий С. В. Гладникова, С. Е. Бирман, заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии В. Р. Соколов, заслуженные артисты РСФСР А. Г. Юсип, А. П. Шатов, В. В. Всеволодов, А. А. Целевиз, В. В. Кручинина, Н. И. Кузнецова, О. Е. Френк, заслуженные артисты Дружеской ССР В. Д. Брыгин и Д. А. Никитин, заслуженный артист Украинской ССР Ф. О. Заславский, артисты Е. А. Фалеева, Н. В. Муравьева, Т. П. Азиева, В. В. Марута, А. П. Петровичко, В. В. Егоров и другие.

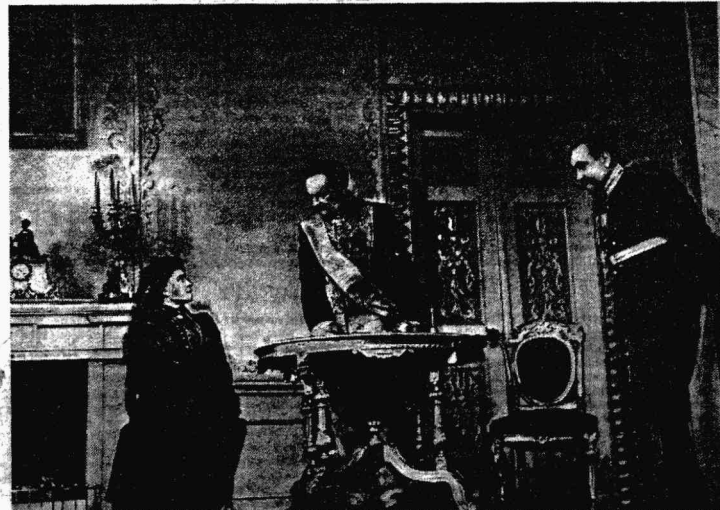
Организованный в 1927 году под руководством режиссера Московского Художественного театра, наш коллектив с первых же дней своего существования стал воспринимать лучшие традиции передового русского театра и его великих реформаторов К. С.

Станиславского и Н. И. Немировича-Данченко. Перед нами были поставлены серьезные задачи по воспитанию советской молодежи в духе идей партии Ленина—Сталина. Этой благородной цели коллектив театра отдает все свои силы и мастерство.

Вот уже в течение 23 лет театр работает в своем репертуаре тему молодого человека нашего времени. В пьесах «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Юность отцов» Е. Горькова, «За тех, кто в мире» Б. Лавренца, «Губернатор провинции» Бр. Тур, «Дети Авроры» И. Черкина и в других постановках отражена творческая великая борьба советского народа за утверждение нового театра, раскрыта сила и мощь, величие и нравственная красота советского молодого человека.

Многие спектакли посвящают театр теме борьбы с фашизмом. Издольно за войны со сцены театра прозвучали также антифашистские пьесы, как «Проклятые будут!» А. Бруштейна, «Мой сын Гергеля и Липовского» и другие. Антифашистская тема нашла свое яркое отражение и в спектаклях посвященных лет. Пьесы Б. Симонова «Русский вопрос» и «Пом на тайлах Праги», Бр. Тур «Обоим в переулке» и «Губернатор провинции» и другие посвящены теме борьбы с поджигателями новой войны.

Они говорят о том, что после разгрома гитлеровской Германии борьба с фашизмом далеко не закончена, что



Спектакль «Семья» в постановке театра Ленинского Комсомола. Сцена из четвертого действия. Слева направо: Мария Александровна Ульянова (Нар. артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии С. В. Гладникова), директор департамента полиции (засл. арт. РСФСР А. П. Шатов), чиновник арт. РСФСР А. А. Пелесина).

дело мира требует активной борьбы миллионов простых людей.

Серьезное внимание театр уделяет пьесам классического репертуара, стремится раскрыть в них все ценное и передовое, что близко советскому зрителю, что служит делу его воспитания.

А. М. Горький сыграл большую роль в творческой жизни театра. На сцене нашего театра были поставлены две пьесы Горького: «Зыковы» и «Васса Железнова».

Особое место в репертуаре нашего театра занимает спектакль «Семья» (режиссер С. Гладникова). В «Семье» воспроизводятся страницы юности великого вождя пролетарской революции Владимира Ильича Ленина,

показана семья Ульяновых, как пример высокой моральной чистоты, благородства, глубокой принципиальной дружбы между членами семьи. Высокое сознание своего долга перед людьми и народом, готовность всем поступиться во имя революции — эти черты свойственны всем членам Ульяновым. «Семья» рассказывает о шестнадцатилетнем Владимире Ульянове, о зарождении его первых революционных мыслей, о развитии его характера. Образ юного Ленина вызывает в советских людях одно желание — быть такими же смелыми и последовательными в мыслях и поступках, какими был Владимир Ильич, такими же убежденными и страстными в борьбе за счастье на-

рода, в борьбе за великие идеалы коммунизма, какими был Владимир Ильич. Роль Ленина играет молодой артист, воспитанник нашего театра В. Егоров, роль матери Ильича — Мария Александровна Ульянова — С. В. Гладникова.

Чувства и мысли современного советского человека и есть тот творческий ключ, с которым подходит наш театр к решению любой художественной задачи. Особенно отчетливо мы стремимся к этому в создании нового подлинного образа советского человека.

На сцене нашего театра происходят яркие страницы советского государства, кохосомы первого призыва, герои гражданской войны и

новое поколение героев сталинской эпохи, оформившиеся в годы переломных лет, Великой Отечественной войны и в послевоенные годы.

Показав в 1950 году пьесу И. Черкина «Дети Авроры» (режиссер С. Никитин), театр стремился раскрыть формирование характера молодого офицера военно-морского флота. Спектакль «Дети Авроры» это спектакль о молодежи. В нем впервые появилась себя большая группа молодых артистов нашего театра: В. Егоров, Г. Карпович-Валуа, В. Лавренко, В. Веткин, Д. Марков, М. Лавренко и другие.

Театр поставил перед собой задачу показать переломных людей котлованной жизни. Этой теме посвящен спектакль «Вторая любовь» Е. Мазыгина (режиссер С. Гладникова). В главных ролях спектакля выступают молодые артисты театра З. Руднева и Г. Карпович-Валуа. Этот спектакль будет вышущен в Сочи к 33-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Для нашего коллектива встречи с передовыми людьми — близкими незнакомыми и с лучшими людьми нашей страны, откликнувшись на курортных Кавказских Минеральных вод, являясь большой удачей, дали серьезную творческую оценку. Мы еще раз воочию убеждались, насколько вырос наш советский человек, строителем светлого будущего — коммунизма. Его творческое отношение к искусству, желание видеть в театре величайшие высказывания, благородные чувства, отвлеченные героические борьбы советского народа за светлые идеалы передового человечества, еще более подмывает наше чувство ответственности перед народом, заставляет стремиться неустанно работать над созданием спектаклей, достойных великой великой сталинской эпохи.

Большинственная партия признает великое искусство, театральные коллективы как активными борцами за мир, бесстрашно разоблачают врагов человечества — американских поджигателей новой войны.

Борьба трудящихся Франции за мир посвящена принята театром к по-

становке пьесы Д. Умалского «Париж, улица Сталинграда».

В этом году театр имени Ленинского Комсомола по решению Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР совершает большую гастрольную поездку по городам Советского Союза. Мы уже выступили перед зрителями Баку и в гордах-курортах Минераловодской группы. Подняв итоги нашей работы в Баку, газета «Вышка» писала:

«Пребывание столичного театра в Баку явилось большим событием в культурной жизни нашего города. Оно переросло за рамки обычных театральных гастрелей и вылилось в волнующую демонстрацию братства и неразрывной дружбы передовой русской культуры с культурой азербайджанского народа».

Для нашего коллектива встречи с передовыми людьми — близкими незнакомыми и с лучшими людьми нашей страны, откликнувшись на курортных Кавказских Минеральных вод, являясь большой удачей, дали серьезную творческую оценку. Мы еще раз воочию убеждались, насколько вырос наш советский человек, строителем светлого будущего — коммунизма. Его творческое отношение к искусству, желание видеть в театре величайшие высказывания, благородные чувства, отвлеченные героические борьбы советского народа за светлые идеалы передового человечества, еще более подмывает наше чувство ответственности перед народом, заставляет стремиться неустанно работать над созданием спектаклей, достойных великой великой сталинской эпохи.

главный режиссер театра, народный артист СССР.

И. БЕРСЕНЕВ