

ВСТРЕЧА С «ЮНОСТЬЮ»

Концерт окончен. Зрители, стоя, аплодируют артистам. Чем же так приглянулся калининградцам эстрадный ансамбль москвичей «Юность»?

На это можно ответить двумя словами: своей увлеченностью. В обширной программе концерта были, понятно, номера самых различных жанров, но всем им свойственны столь редкие и драгоценные качества, как молодой задор, непосредственность, выдумка, яркий темперамент.

Вся программа проникнута желанием артистов доставить публике приятный отдых, поднять ее настроение веселой шуткой.

Такова цель. А достигается она средствами весьма разнообразными.

Партнерные гимнасты Наталья Латова и Валентина Никитова, исполнившие сложные акробатические упражнения, достигают этого отличной техникой, красотой и пластичностью движений. В отличном темпе выступает эквилибрист Аркадий Калашников, жонглирующий самыми неожиданными предметами. Манипулятор Александр Василевский, дипломант Всероссийского конкурса артистов эстрады, завладел симпатией публики виртуозным исполнением различных фокусов. Незабываемой музыкальностью порадовал слушателей Б. Яковлев, исполнивший на домре в сопровождении квинтета итальянские мелодия и русские народные песни.

Оригинально задуман и мастерски исполнен балетными артистами Валентиной Мартыненко и Валерием Бобковым танец «Неравный брак». Сюжет этого танца навеян знаменитой картиной того же названия художника-передвиж-

ника Кукирева. Жанровая балетная сценка раскрывает трагический эпизод далекого прошлого — пренебрежения и судьбу молодой девушки, насильно выданной замуж за дряхлого старика-вельможу. Быструю смену настроений девушки — от грусти и тоски до отвращения к старцу и надежды на счастье с любимым Валентина Мартыненко выразительно переда-

ДНЕВНИК Дискусств

ет в танце, сочетая внутренний лиризм и блестяще отработанную пластику. Предельно убедительен сценический портрет чванливого старика-салолюбца, созданный артистом В. Бобковым приемами гротеска, в яркой и богатой гамме сатирических красок.

С народными песнями стран Латинской Америки познакомил слушателей недавно вступивший в группу ансамбля «Юность» 18-летний Хосе Масконис. Многие годы юный певец провел вместе с родителями в Мексике. Там, под палящим южным солнцем, услышав он впервые и полюбил весь сердцем безыскусные, трогательные песни простых труженников. Вернувшись недавно на родину, Хосе начал серьезно учиться музыке и пению. Несильный, но задумчивый голос певца отличается приятным тембром. Хосе Масконис выразительно, передает оттенки настроения и чувства каждой песни.

Хорошая увлеченность артистов ансамбля, о которой говорилось выше, рождена не только их похвальным стремлением развлечь публику. Она вызвана и тем, что

молодые исполнители активно реагируют на явления жизни, в том числе и отрицательные, стремятся преодолеть в зрителях своим искусством благородные гражданские чувства.

В полной мере это относится к артистам разговорного жанра. Исполненные или сатирические куплеты, фелетоны, пародии бичуют пережитки прошлого. Крепко достается мещанам и бюрократам, подхалимам и туеядцам.

Именно таких людей талантливо и зло высмеивает в своих ядовитых куплетах одиренный артист-сатирик Михаил Пожский.

Весело и остроумно проводят свое выступление популярные сатирики, дипломаты Всероссийского конкурса артистов эстрады Евгений Веров и Виталий Ткаченко. У них обширный, разнообразный репертуар, включающий пародии, куплеты, шуточные сценки. Каждый номер отработан безукоризненно.

Непринужденно, с большим юмором и выдумкой ведут конференс артисты Илья Весенин и Вадим Реутов, в чьих репризах и шутках тоже немало «перца». Удаляя сатирический диалог «Собственное мнение», остроумно пародия на артистов-калтурщиков.

Молодежный по составу, задорный, веселый, ансамбль «Юность» полностью оправдывает свое название. Встреча с ним принесла калининградцам большую радость. Ее, несомненно, разделили жители Черняховска, Балтийска, Советска и других городов нашей области, в которых артисты ансамбля продемонстрировали свое бодрое, жизнеутверждающее искусство.

И. ЕГОРОВ.