

Больше требовательности

«Юность в пути» — так назвали свою программу молодые артисты Московского государственного театра эстрады. Москвичей в нашем городе встречают обычно с особым радушием. Многого ждали от прибывших гостей и на этот раз. Но все ли было в концерте столичных артистов одинаково хорошо, оправдали ли они возлагаемые на них надежды?

Актеры все сразу вышли на сцену, и на зрителей повеяло обаянием молодости и свежести. Их спортивный, подтянутый вид, жизнерадостность, хорошая песня, зовущая на целину, в Братск, Иркутск — на большие стройки, создали театре дружескую, теплую атмосферу. Это было удачным началом, смелой заявкой на интересный концерт.

И действительно, в этот вечер зрители не раз своими дружными аплодисментами благодарили артистов за их искусство. Приятное впечатление оставила хореографическая картинка «Влюбленный почтальон». В танце — живой и легкий рисунок, светлые, мажорные тона, хорошее исполнение (артисты Светлана Луцкая и Виктор Сапожников).

Большое мастерство продемонстрировал эквилибрист Роман Жуковский, с успехом выступил иллюзионист Александр Василевский. Тепло приняли зрители артистку своеобразного эстрадного жанра Нину Соломатину, искусно имитирующую детскую речь.

Наибольший успех обычно выпадает в такого рода концертах певцам — солистам. Нельзя отказать солистам московской эстрады Инне Дубрановской и Борису Кузнецову в их артистическом обаянии, в хорошей манере держаться

ЗАМЕТКИ С ЭСТРАДНОГО КОНЦЕРТА

на сцене. Исполнили они популярные, полюбившиеся зрителям песенки. Все, казалось бы, обстояло благополучно, кроме одного: у певцов оказались слишком слабые голоса. Почему-то повелось, что на эстраде довольно придирчиво отбирают исполнителей всех прочих жанров и весьма снисходительно смотрят на отсутствие голоса у певца...

Последние события в жизни деятелей литературы и искусства, встречи руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией заставляют всех нас взыскательней и строже относиться к пицце духовной, к тому, что происходит вокруг нас в театре, в кино, на эстраде. И если подходить с этих высоко принципиальных позиций к тому, что показывал нам московский эстрадный коллектив, то следует сделать в его адрес ряд серьезных критических замечаний.

Наряду с веселой шуткой, острым и метким словом, на концерте прозвучали вещи, довольно сомнительного свойства. Особенно неудачным в этом смысле был номер у Михаила Злотникова. Трудно сказать, какую цель преследовал артист, изображая на сцене «счастливого» мужа, «неудачника — мотоциклиста», хулигана... Что это было: желание пошутить, высмеять пороки? Неприятный осадок оставил «мотоциклист», выплывающий на сцену выбитые зубы. А эпизод со старушкой, которой, чтобы дожить до коммунизма, надо прожить еще 18 лет, был самым бесцеремонным глумлением над старостью.

Очень неровно выступили куплетисты Евгений Веров и Виктор Ткаченко. Если мелодекламация, посвященная теме мира, борьбе за мир, своей взволнованностью тронула сердца, если актеры, используя в другом своем номере танцевальную сужели создать довольно удачные сатирические картинки, то все их прочие куплеты вызывают глубокое чувство досады: здесь шутки их плоски и убоги. Нельзя принять и манеру исполнения Евгения Верова. Его покачивания за рояль, повторение припева: «па-па-па...» взяты им напрокат из арсенала самого низкопробного джаза. Все это снижало качество концерта, портило общее впечатление.

Несколько слов о «Кубинской сюите», в которой принял участие весь актерский состав. Сюита состояла из двух частей: танца и революционной песни. Песня, ее исполнение бесспорно были хороши, а вот танец ничего общего с национальным колоритом не имел. Это скорее всего был танец из варьете. И трудно понять, как мог попасть он в сюиту, посвященную героическому кубинскому народу.

Конферанс вели в концерте артисты Владимир Ухин и Вадим Реутов. Есть у них интересные находки, остроумные шутки, но актерам следует быть взыскательнее к себе, к своему репертуару, не повторять того, что уже старо и изрядно надоело публике.

Режиссерам, артистам эстрадного коллектива нельзя забывать, что зрители вправе ждать и требовать от театральных работников не легких поделок, а истинного искусства.

Н. ЛАВРОВА,