

ЭТОТ коллектив возник на базе Московского театра эстрады 4 года назад. Название его «Юность».

Появление молодых творческих сил в литературе, живописи, театре стало характерной чертой для сегодняшнего дня. Журнал «Юность», который уже дал дорогу десяткам молодых талантливых поэтов и писателей, театр «Современник», созданный энтузиазмом молодых актеров, журнал «Ровесник», который говорит молодым о молодых, и так далее.

Эстрадный коллектив «Юность» — явление того же порядка. Здесь выступают только молодые актеры, пришедшие сюда из учебных заведений и самодеятельности. У них есть все: талант, энергия, энтузиазм и, в конце концов, просто молодые силы. «Юность» много ездит по Союзу, добираясь иногда до места назначения «на перекладных». Уныния не бывает. «Юность» прекрасно знает, что она нужна и на новостройках, и в цехе, и в жарком Узбекистане, и в холодном Магадане. Нужна эстрада народу. Эстрада квалифицированная, бичующая недостатки в быту и на производстве, высмеивающая людей пошлых и «завешихся», эстрада, приносящая радость и «квалифицированный» отдых.

Пожалуй, у «Юности» есть данные, чтобы стать любимой зрителями. Смешны обыватели Михаила



Задорно, но не весело



Злотникова, талантливы литературные пародии Михаила Ножкина, хорошо поют Борис Кузнецов и Инна Дубрановская. Каждое выступление актеров «Юности» чем-то интересно. Но... Ах, это вечное «но»! Выступает молодежный коллектив, а впечатление, что все это мы уже видели, не покидает. В чем дело? Не в том ли, что их номера очень уж похожи на выступления актеров эстрады старшего поколе-

ния. Хотя бы Злотников со своими превращениями... Не Райкин ли это? Юный, все-таки он. А это уже не весело.

Вот об этом и надо подумать театру «Юность», чтобы оправдать свое ко многому обязывающее название.

М. ЯКУТ.

НА СНИМКАХ: Михаил Злотников (вверху) и Инна Дубрановская.

Снимки

В. КОВАЛЕВА.